

această săptămână

22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22.50: BUCUREȘTI: Quartet coarde Beethoven.

JOI 24 OCTOMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Muzică de balet.
19.30: BUCUREȘTI: „Silfidele” balet orch. de Chopin.
19.50: SOFIA: Concert orch.
20.15: POSTURI GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică exotică.
20.25: BEROMUNSTER: Căntece elvețiene.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme, vocal.
20.45: ANKARA: Concert vioară.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Muzică de Haydn.
21: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21: SOTTENS: Rondé și balade (duet vocal).
21.10: BUCUREȘTI: Simfonic Pîlarmonica dir. I. Perlea (Glinka, Rachmaninoff).
21.45: ANKARA: Concert simfonic.
22: SOFIA: Concert vocal.
22: GR. II ITALIAN: Din opere.
22.10: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22.15: BUCUREȘTI: Simfonia 7-a Bruckner.
22.25: SOTTENS: Trio flaut, vioară, pian.
22.30: BEROMUNSTER: Uvertură Academică festivă de Brahms.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURI GERMANE: Muzică variată.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.

VINERI 25 OCTOMBRIE 1940

19.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19.30: BELGRAD: Concert vioară.
19.35: BUCUREȘTI: Cântă Kuhlenskampf, vioară.
20: SOFIA: Muzică instrumentală.
20.15: POSTURI GERMANE: Muzică ușoară.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.40: BUCUREȘTI: „Năpasta” de Drăgoiu (Trans. Opera Română).
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21.10: GR. II ITALIAN: Muzică de suflători.
21.15: BELGRAD: Concert simfonic.
21.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.55: SOTTENS: Concert orch.
22: BEROMUNSTER: Lied-uri, compoziții elvețiene.
22: ATENA: Muzică ușoară.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.10: GR. I ITALIAN: Muzică clavicin.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23: ANKARA: Muzică jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

SÂMBĂTA 26 OCTOMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Orch. Gr. Dinicu (muzică variată).
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Corul Carmen.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică de filme.
20.40: BEROMUNSTER: Concert C. Ch.
20.50: BUCUREȘTI: „Cântecul leg. onar” prezentare muzicală de I. Mânzatu.
20.50: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
21: SOTTENS: Căntece populare, franceze, italiene și spaniole.
21.30: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.30: SOFIA: Muzică vocală.
21.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.40: GR. II ITALIAN: Orch. brio.
21.40: BUCUREȘTI: Orch. Luceafărul, muzică distractivă.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: BELGRAD: Concert orch.
22: ATENA: Trans. Operă.
22.15: SOTTENS: Muzică la două plane.
22.30: POSTURI GERMANE: Muzică variată.
22.35: SOTTENS: Muzică de dans.
22.50: BUCUREȘTI: Orch. Luceafărul, muzică distractivă.
23.10: ANKARA: Muzică de jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

Conferințele săptămânii

DUMINECĂ 20 OCTOMBRIE 1940

19.15: Țara Bărgăului de Prof. Valeriu Pușcaru.

LUNI 21 OCTOMBRIE 1940

19.15: Insemnătatea „Ajutorului Legionar” de Const. Gane.
21: Ora Italiană: Prof. Alex. Marcu.

MĂRȚI 22 OCTOMBRIE 1940

19.19: Cercetarea științifică în Statul legionar de Gh. Manu.

MIERCURI 23 OCTOMBRIE 1940

19.15: Afinități electice: Titu Maiorescu și Goethe de Al. Dima.

JOI 24 OCTOMBRIE 1940

19.15: Contribuții românești la renașterea Ungariei de V. Papacostea.

VINERI 25 OCTOMBRIE 1940

19.20: Elogiul suferinței de prof. N. I. Herescu.

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 364,5m.—1875m.)
11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)

14.00: MOSCOVA (25m.) numai Dum-nica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Dum-nica.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. poloneze ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.)
afară de Duminică
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: BUDAPESTA (549m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Mărti.
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: ROMA (2 RO) 19,61m.—25,4m.—31,15m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.15: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—31,55m.—41,49m.)
0.30: MOSCOVA (25,77m.)

Ionel Cristea: Satu'n care m'am născut, romanță și Unde ești, cântec românesc de Dendrinio; Doine și Invărtite din Ardeal; Horă boerească și Birul greu; Invărtite și Hațegane; Arie naționale.

14.45: Radio-jurnal (III),

15.00: Jurnal cultural.

18.30: *Înștiințări pentru refugiați.*

19.00: *Ora; Marșuri* (discuri): Potpouriu de marșuri de Robrecht; Cântecul Infanteriei de Knutzen și Marș de Gröschel; Marșul cavaleriei de Moltke.

19.15: *Afinități electice: Titu Maiorescu și Goethe de Al. Dima.*

19.30: *Concert de pian, D-na Angela Giugariu:* Preludiu de Debussy; Cordoba de Albeniz; Rapsodie de Brahms.

19.50: *Înștiințări pentru refugiați.*

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: *Lieduri germane* (discuri): Ingerul de Rich. Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Dragoste tăcută și Cântec către primăvară de Hugo Wolf (voce: Heinrich Schullusnus).

20.30: *Const. Bobescu, vioară și Ion Filionescu, pian; Sonata de Richard Strauss.*

21.00: ORA GERMANĂ:

Transmisiune de la Brașov (Sala Honterus):

I. — *Cuvânt introductiv de Andreas Schmidt, Conducătorul Grupului etnic german.*

II. — *Muzică săsească executată de: Corul Bach, Corul de băieți Honterus, Orchestra Filarmonică din Brașov, d-nele Medi Fabritius și Rostl Baumann Rădulescu.*

Conducerea muzicală: Prof. V. Bickelrich.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: *Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.*

22.35: *Înștiințări pentru refugiați.*

22.50: *Quartetul Theodorescu* (Al. Theodorescu-vioară I, I. Jelescu-vioară II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet op. 18 no. 4 în do minor de Beethoven.

22.15: *Muzică ușoară* (discuri): In Prater înfloresc iar pomii de Stolz și In Wachau de Arnold; Tarentella de Jäger (saxofon); Fox de Siegel.

23.30: *Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.*



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Șansonete de Tino Rossi ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Opere de Roger ■ 20.15: Inf. 20.25: Actualități ■ 21: Desene animate radiofonice ■ 21.15: Reportaj ■ 21.35: Concert simfonic ■ 22.25: Melodii franceze ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.50: Comunicate ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Conf. în dialect ■ 20.30: Concert Orch. Radio. Seară Richard Wagner ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Actualul războiu naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Marșuri germane ■ 9.45: Conf. ■ 10: Causerie ■ 10.15: Lied-uri cântate de Rosita Serrano și Imperio Argentina ■ 10.30: Concert pian Backhaus, Beethoven: Concert mi bemol-major pian, orch. ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 14: Conf. ■ 12.15: Concert Wiener Simfoniker ■ 13: Muzică distractivă ■ 13.45: Plăci ■ 14: Inf. ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăți ■ 15.30: Concert pian, Beethoven ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Conf. și Inf. ■ 16.45: Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică veselă din Colonia, orch. ■ 18: Închiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.50: Concert pian (Beethoven). 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Lied-uri ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Din operele vieneze, Potpouri de Hrubv ■ 19.45: Inf. ■ 20: Emisiune agricolă. 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză, (19,85m.—31,01m.) Cronică în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert muzică contemporană ■ 22.45: Conf. engleză, Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană, engleză ■ 23.30: Închidere.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert ■ 21.20: Inf. ■ 21.30:

Muzică variată ■ 22.10: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Concert de orch. ■ 21.30: Conf. ■ 21.40: Concert simfonic ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.)

7: Muzică variată (Cardoni, Bucchi, Bormioli, Catalani, Strauss) ■ 7.30: Inf. engleză ■ 7.45: Concert. (Carabella, Cile, Cirenei) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. franceză ■ 10.30: Emisiune arabă ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: Orch. simfonică (Marinuzzi, Strauss) ■ 11.45: Inf. engleză ■ 12: Din opere de: Puccini, Mascagni, Boito, Verdi ■ 12.45: Conf. ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Inf. germană, franceză, engleză, spaniolă și portugheză ■ 14.35: Inf. engleză ■ 14.50: Pauză ■ 14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portugheză ■ 15.05: Cronică turismului în ungără ■ 15.15: Comunicate agricole în engleză ■ 15.30: Muzică variată ■ 15.50: Inf. franceză ■ 16: Jurnalul radio ■ 16.15: Inf. indostană ■ 16.25: „Fedora” dramă de Giordano ■ 16.40: Inf. engleză ■ 17.10: Inf. bulgară ■ 17.15: Inf. ungără ■ 17.20: Inf. română ■ 17.25: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert de orch. (Rossini, Orsomo, Cilea, Marinuzzi, Blanco) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, cronică, plăci ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.10: Inf. turcă ■ 19.20: Inf. sârbo-croată ■ 19.35: Pauză ■ 19.37: Inf. engleză ■ 19.50: Inf. spaniolă ■ 19.58: Pauză ■ 20: Jurnalul radio ■ 20.15: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.55: Inf. română ■ 21.05: Inf. ungără ■ 21.15: Pauză ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Conf. sau muzică ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană ■ 22.25: Inf. portugheză ■ 22.35: Inf. greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. spaniolă ■ 23.30: Muzică variată, orch. Radio ■ 23.30: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz

13: Concert de orch. ■ 13.50: Cântec popular ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert flaut. ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.05: Sport. ■ 18.25: Concert violoncel. ■ 18.55: Plăci. ■ 19.30: Conf. ■ 19.35: Cântec popular. ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21: Trans. unei opere. In pauză la 22.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Valsuri ■ 21.15: Vechea Slovacie ■ 21.35: Cântec popular ■ 22: Scenă radiofonică ■ 23: Inf., sport ■ 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.15: Muzică pentru copii ■ 19.30: Semnal orar, inf. ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Jurnal radio ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Orch., muzică de Roux, Sellenick, Men-

URODONAL

Evită obeșitatea

delssohn, Luigini, Saint-Saens) ■ 22.30: Semnal orar, bul, inf., bursa ■ 22.45: Muzică jazz-plăci ■ 23.30: Inf. ■ 23.55: Imn național.

J O I

24 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice.

13.10: Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Patriei mele, suită de Ochi Albi; Arie naționale din Bucovina de Carol Mikuli, revăzute și orchestrate de Paul Constantinescu; Suită de dansuri moderne de Niemann.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: D-ra Lucia Bercescu: Aria contesei din „Nunta lui Figaro” de Mozart (voce: D-ra Lucia Bercescu); Aria Santuzzei din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: D-ra Lucia Bercescu); Uvertură la „Răpirea din serai” de Mozart; Visul Elsei din „Lohengrin” de Wagner.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Muzică de balet (discuri): Balet din „Hamlet” de Thomas; Balet din Manon” de Massenet (Orch. simf. din Paris dir. de Gustave Cloez).

19.15: Contribuții românești la renașterea Ungariei de Victor Papacostea.

19.30: Silfidele, balet de Chopin (Orch. filarm. din Londra dir. de Malcolm Sargent).

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică exotică (discuri): Două cântece de dragoste indiene de Woodforde; Rumba de Scarpenier; Cântec religios negru (voce: Maria Basca); Procesiune chineză de Hosmer; Cântec cuban de Vasquez; Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Croom.

20.45: D-na Sabina Niculescu, harpă: Adagio din Suita în stil antic de George Enescu; David în fața arcei de Chapuis. Cântec de leagăn de Marcel Tournier; Sarabandă de Philippe Gaubert.

21.05: Cuvânt introductiv.

21.10: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice dirij. de Ionel Perlea (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Ruslan și Ludmila” de Glinka; Concert no. 2 în do minor pentru pian de Rachmaninoff (solistă: D-na Silvia Serbescu).

21.55: Radio-jurnal (V); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Simfonia 7-a în mi major de Bruckner.

23.15: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19.15: Causerie ■ 19.50: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Ciclul Marii compozitori. III. Haydn. Primul concert ■ 22: Concert vocal ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.15: Concert ■ 19.30: Reviste și poezi ■ 19.35: Intermezzo ■ 19.45: Causerie ■ 19.50: Muzică recreativă ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Rondo-uri și balade de Jacques-Dalcroze pentru două soprane ■ 21.25: Opere în imagini: adaptare radiofonică ■ 21.55: Cântece ■ 22.10: Clubul celor 13 ■ 22.25: Trio pentru flaut, vioară, pian ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Cronica mondială ■ 20.25: Lied-uri-plăci ■ 20.45: Conf. ■ 21.10: Tineri elvețieni dirijează ■ 22.15: Pentru doamne ■ 22.30: Brahms: Uv. festivă ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică în ziare și la radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front. 9.25: Marșuri și lied-uri soldățești ■ 9.45: Conf. ■ 10: Melodii vieneze (orch., soliști) ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Cronică ■ 12: Concert de orch. Enrico Mainardi, violoncel, orch. ■ 13:

Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică în germană ■ 16.45: Cronică în engleză și olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Marșuri germane ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare, Cântec popular ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Melodii din opere ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Marșuri germane ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert trio pian, Saxofon, orch. ■ 22.45: Conf. și inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Cântece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Orch. Radio ■ 21.50: Inf. ■ 22: Muzică din operete ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Concert simfonic vocal. — Actualități ■ 23: Povestiri ■ 23.10: Orch. modernă ■ 23.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—13.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

7: Din opere de: Mascagni, Cilea, Puccini, Wolf-Ferrari, Wagner ■ 7.30: Inf. engleză ■ 7.45: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. franceză ■ 10.30: Emisiune arabă ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: Sopran (Respighi, Cantu Gavazzeni). — Harpă (Chopin, Corelli) ■ 11.45: Inf. engleză ■ 12: Muzică variată ■ 12.45: Conf. engleză ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.35: Inf. engleză ■ 14.50: Pauză ■ 14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portugheză ■ 15.15: Comunicate agricole în germană ■ 15.30: Violoncel. (Tessarini, Caltabiano, Schu-



bert) ■ 15.50: Inf. franceză ■ 16: Jurnalul radio ■ 16.15: Inf. indostană ■ 16.25: Orch. muzică militară (De Nardis, Mancinelli) ■ 16.40: Inf. engleză ■ 17.10: Inf. bulgară ■ 17.15: Inf. ungară ■ 17.20: Inf. română ■ 17.25: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată. (Suppé, Mozzucchi, Ferraris, Strauss, Del Zoppo) ■ 20: Semnal orar, cronică, plăci ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.10: Inf. turcă ■ 19.20: Inf. sârbo-croată ■ 19.35: Pauză ■ 19.37: Inf. engleză ■ 19.50: Inf. spaniolă ■ 20: Jurnalul radio ■ 20.15: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Conf. sau muzică ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană ■ 22.25: Inf. portugheză ■ 22.35: Inf. greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.10: Muzică variată ■ 23.30: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Plăci. ■ 14: Căntece populare. ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Orch. de suflători. ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.05: Ora școlară. ■ 19: Concert octet. ■ 19.20:

Conf. ■ 19.35: Căntece diverse. ■ 20.25: Ora Națiunii. ■ 20.40: Melodii populare. ■ 21: Humor. ■ 22: Căntece populare. ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă. ■ 23.50: Melodii populare.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Program muzical ■ 21: Conf. ■ 21.15: Căntece slovac. ■ 21.35: Reportaj ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Inf., sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19: Muzică turcă ■ 19.15: Jazz la doua piană ■ 19.30: Semnal orar, inf. bursa ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Jurnalul radio ■ 20.45: Muzică solo vioară ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Căuserie ■ 21.45: Orch. Radio (Cherubini, Lortzing, Mozart) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.45: Muzică jazz-plăci. ■ 23.30 Inf. ■ 23.55: Imn național.

20.25: Cronici diverse ■ 21: Divertisment radiofonic ■ 21.20: Melodii ■ 21.55: Concert de orch. ■ 22.45: Inf. 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19.30: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. ■ 19.50: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Marșuri elvețiene ■ 20.40: Charivari ■ 22: Lied-uri de compozitori elvețieni ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

D) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Căntec popular ■ 7.10: Concert matinal ■ 8: Inf. ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Muzică festivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert orch. și sopran ■ 9.45: Conf. ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Melodii renumite. 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. ■ 12: Trio pian ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Program săptămânal ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Mic abecedar german ■ 15.30: Lied-uri populare jugoslave ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Conf. și inf. ■ 16.45: Suită de Ceakowsky ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert de orch. orgă, violoncel, pian ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Căntec popular ■ 17.50: Piesă cu muzică și reportaj ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Seară veselă svabă ■ 19: Inf. africană ■ 19.30: Mic abecedar german ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Melodii preferate din toată lumea ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83 m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Inf. germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Lied-uri populare jugoslave ■ 22.30: Două valsuri vieneze ■ 22.45: Din întâmplările timpului ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Muzică distractivă ■ 21.10: Concert instrumental ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „La celeste” 3 acte de Leopoldo Marengo ■ 22.40: Muzică pentru orch. ■ 22.10: Concert clavecin ■ 22.45: Jurnalul radio.

V I N E R I

25 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Costică Tandin: Trei gutui, horă și sârbă; Păstrează-mă doar pentru tine, boston de Vasilescu; Berlinul noaptea, potpuriu de Paul Lincke; De ce să mor, romanță de Ventura; Dragoste, foc nestins, cântec de Herizescu; Jocuri ardelenesti culese de Romcescu; La Miami, tango de Liliana Delescu; Ca floarea de cires, slow de Liliana Delescu; Căntece și jocuri oltenesti.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Căntece macedonene, Costa Călugăreanu (voce) acomp. la harpă de D-na Marica Pessione; Ocliu di amură; La vruta; Mică di nouă ani; Sus pe munți.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Căntece de Emil Montia, voce: Alexandru Grozută; Ți-am adus mândro cercei; Doina lui Barbu Lăutaru; Gândul meu ș-a dumatile; Duce-m'as și tot m'as duce.

19.20: Elogiul suferinței de Prof. N. I. Herescu.

19.35: Cântă Kulenkampff la vioară (discuri): Menuet de Debussy și Foae de Album de Richard Wagner; Din patrie de Smetana și Dansul în la major No. 7 de Brahms.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Înștiințări pentru refugiați.

20.40: „NAPASTA”, dramă muzicală în 3 acte de Sabin Drăgoi, după piesa lui Caragiale).

(Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Anca
Dragomir
Gheorghe
Ion
Un țaran

Aca de Barbu
N. Apostolescu
Nae Dumitrescu
Ujeicu
G. Oprișan.

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu

In pauza I-a (21.10—21.25): Radio-jurnal (V); Sport;

In pauza II-a (22.10—22.25: Radio-jurnal (VI).

23.05: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Ora familiei ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert instrumental ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 20.40: Inf. Apoi dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■



ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
 9.30—9.45 (25,4 m.).
 12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
 15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
 15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
 17.15—18 (19,61 m.).
 18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
 18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
 18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
 20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
 20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7: Muzică ușoară. Duo pian. (Schisa, Panzai, Di Lazzaro, Semprini). — Cântecete ■ 7.30: Inf. engleză ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 8: Semnal orar, jurnalul radio ■ 8.30: Inf. franceză ■ 10.30: Emisiune arabă ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: Conf. franceză ■ 11.30: Pian. (Galilei, Scarlatti, Pizzetti, Schubert). ■ 11.45: Inf. engleză ■ 12: Concert orch. militară. (Pennacchio, Brunetti, Mulé, Marchesini, Wagner). — Muzică variată. (Albanese, Pizzini, Billi, Frontini, Ranzato) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.35: Inf. engleză ■ 14.50: Pauză ■ 14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portugheză ■ 15.05: Cronica turismului în bulgară ■ 15.30: Muzică variată. (Suppé, Strauss) ■ 15.50: Inf. franceză ■ 16: Jurnalul radio ■ 16.25: Muzică distractivă ■ 16.40: Inf. engleză ■ 16.55: Muzică variată ■ 17.10: Inf. bulgară ■ 17.15: Inf. ungară ■ 17.20: Inf. română ■ 17.25: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Pian. Bach: Fantezie și Fugă; Monteverdi: Duo madrigale; Giuliani: „Passacaglia”; Chopin: „Tre studii” ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.10: Inf. turcă ■ 19.20: Inf. sârbo-croată ■ 19.35: Pauză ■ 19.37: Inf. engleză ■ 19.50: Inf. spaniolă ■ 20: Jurnalul radio ■ 20.15: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.55: Inf. română ■ 21.05: Inf. ungară ■ 21.15: Pauză ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Conf. sau muzică ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană ■ 22.25: Inf. portugheză ■

URODONAL

Curăță organismul

22.35: Inf. greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. spaniolă ■ 23.10: Concert. (Ceaikowski, Mulé, Brunetti) ■ 23.30: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. franceză.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci. ■ 14: Cântec populare. ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Plăci. ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.05: Discursuri. ■ 18.25: Concert pian ■ 18.55: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Concert vioară. ■ 20.25: Ora Națiunii. ■ 20.40: Cântec populare. ■ 21: Discursuri. ■ 21.15: Concert simfonic, orch. Radio. ■ 22.40: Știri de presă. ■ 22.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: „Tosca” operă de Puccini ■ 23: Inf. sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19: Muzică turcă ■ 19.30 Semnal orar, inf. ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Jurnalul radio ■ 20.45: Radio-teatru ■ 21.30 Causerie ■ 21.45: Orch. Radio. (Leopold, Micheli Ziehrer, Mainzer, Kutsch, Mannfred, Brahms, Lindner) ■ 22.30: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.45: Orch. Radio ■ 23: Muzică jazz-plăci ■ 23.30: Inf. ■ 23.55: Imn național

De m'a face o pasărică; Heruvicul; Morarul; Nu va dada — cântec macedonean (solo: D-na Stefania Stavri); Revedere; Cântec ostășesc.

20.50: „CANTECUL LEGIONAR” — prezentare muzicală cu exemplificări, de Ion Mânzalu.

21.40: Orchestra „Luceafărul”: Muzică distractivă: La mustărie — potpuriu de Kronegger; Amintire de Herbert.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Instiințări pentru refugiați.

22.50: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Pe Bosfor — de Paul Lincke; Menuet de Aletter; Vals din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté; Deșteptarea primăverii — romanță de E. Bach; Sub balconul tău de Drigo; Valurile Dunării — vals de Ivanovici; Gavotă de Lincke; O societate veselă de Micheli.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Causerie ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară, Orch. Radio ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Cântec populare ■ 21.25: Comedie într'un act de Alfred Gehri ■ 22.15: Opere la două plane ■ 22.35: Muzică de dans-plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Causerie în dialect ■ 19.55: Comunicare ■ 20: Inf. ■ 20.10: Sunete de clopote ■ 20.15: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Concert Orch. Radio ■ 21.15: Seară patriotică ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

MARCA MONDIALA



SÂMBĂTĂ

26 X 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
 și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.
 6.45: ORA DIMINEȚII.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Taraful Ion Rugină; voce: Maria Lătărețu; Și băgai cu cucu'n plug (voce Maria Lătărețu); Măi Mitică dintre văi (voce: Maria Lătărețu); Bate vântul Vinerea; Bună seara mândro bună voce: Maria Lătărețu); La Tismana 'ntr'o grădină (voce: Maria Lătărețu); La Jii murgule la Jii (voce: Maria Lătărețu); Bătuță ca la Gorj.

13.40: Orchestra de muzicuțe „Naidin” și Trio vocal „Voe bună”:

I. — Orchestra de muzicuțe „Naidin”: Aritii naționale;

II. — Trio vocal „Voe bună”: a) Voe bună, marș; b) Hocus-pocus, fox de Bojenscu; c) A fost odată, vals lent de Mayhew;

III. — Orch. de muzicuțe „Naidin”: În astă seară, tango de Dendrino.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului „Naidin” și „Voe bună”:

I. — Trio vocal „Voe bună”: a) M'as însura, cântec din Ardeal de Viorel Dobos; b) Noapte bună ingerașul meu, slow de Villnou;

II. — Orch. de muzicuțe „Naidin”: a) Perivolitana, rumba de Marcu; b) La fântâna cu găleată de Montia;

III. — Trio vocal „Voe bună”: Foicică, foicea, cântec de S. Nicolescu; Sârba de Brăiloiu;

IV. — Orch. de muzicuțe „Naidin”: Potpuriu de muzică de jazz aranș. de Robert și Marcu;

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

18.30: Instiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Orchestra Grigoraș Dinicu: Foaie verde pup de crin și Tu te duci bade sărace; Dans românesc de A. Barbu; Visare de N. A. Dinicu; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu; Un cântec vechi de Löwe; Bal la curte — vals de Lanner; Menuet de Mozart; Sub frunziș de Thomé; Mi-e dor de nopți cu lună plină și Horă.

19.45: Instiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Concertul Soc. corale „Carmen” cond. de I. Chirescu: Muzică de D. G. Kiriak; Plinirea tuturor bunătăților — rugăciune, Hai odor — cântec de leagăn și

ZEESEN

I) 7-17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40-23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

D) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front. 9.25: Melodii de Suppé ■ 9.45: Conf. ■ 10: Melodii înaripate (orch., soliști) ■ 10.30: Melodie și ritm ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Dansuri germane ■ 12: Club of Notions ■ 12.45: Muzică de dans ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică de dans ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Dansuri germane ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică din filme sonore ■ 18: Închiderea emisiunii (II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: Programul săptămânii ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Actualități muzicale ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Melodii de Suppé ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83-25,49) ■ Inf. portugheză ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: Inf. și conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Club of Notions ■ 22.45: Conf. și inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Căntece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)
20.30: Muzică din filme ■ 21: „Amore in parrucca” un act de Gallina ■ 21.40: Muzică ușoară ■ 22.10: Inf. ■ 22.20: Concert mandoline ■ 2.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)
19.40: Ghid radiofonic turistic ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic. Mozart: Simfonia nr. 39 în mi bemol major. Marinuzzi, Giuranna, Mussorgski, Strauss ■ 22.40: Orch. și Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

IUGOSLAVIA

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30 31,15 m.—19,61 m.).
9.30-9.45 (25,4 m.).
12-14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05-15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35-16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15-18 (19,61 m.).
18.10-18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15-20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25-19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15-20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30-23.45 (31,15 m.—25,4 m.).
7: Muzică variată. (Strauss, Amadei, Culotta, Ponchielli, Sibelius) ■ 7.30: Inf. engleză ■ 7.45: Din opere de Mascagni, Casella, Donizetti, Verdi ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. franceză ■ 10.30: Emi-

siune arabă ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: „Andrea Chenier” de Giordano ■ 11.45: Inf. engleză ■ 12: Orch. simfonică. (Ghedini, Franck). — Muzică variată ■ 12.45: Inf. japoneză ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Trans. în germană, franceză, engleză, spaniolă și portugheză ■ 14.35: Inf. engleză ■ 14.50: Pauză ■ 14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portugheză ■ 15.15: Comunicate agricole ■ 15.30: Mezzo sopran. (Respighi, Cataladi, Pizzeti). — Muzică variată. (Cottoni, Brahms) ■ 15.50: Inf. franceză ■ 16: Jurnalul Radio ■ 16.15: Inf. indostană ■ 16.25: Căntece. (Giuliani, Rossoni, Filippini, Montagnini, Di Lazzaro) ■ 16.40: Inf. engleză ■ 17.10: Inf. bulgară ■ 17.15: Inf. ungară ■ 17.20: Inf. română ■ 17.35: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.10: Inf. turcă ■ 19.20: Inf. sârbo-croată ■ 19.37: Inf. engleză ■ 19.50: Inf. spaniolă ■ 19.58: Pauză ■ 20: Jurnalul radio ■ 20.15: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.55: Inf. română ■ 21.05: Inf. ungară ■ 21.15: Pauză ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Conf. sau muzică ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană ■ 22.25: Inf. portugheză ■ 22.35: Inf. greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. spaniolă ■ 23.10: Căntece moderne ■ 23.30: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 605
13: Orch. de suflători. ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Căntece populare. ■ 15.20: Plăci. ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.05: Ora tineretului. ■ 18.35: Plăci. ■ 19.20: Discursuri. ■ 20.25: Ora Națiunii. ■ 20.40: Seară populară. ■ 22: Orch. Radio. In pauză, 22.40: Știri de presă. 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
18.15: Curs de germană ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Căuserie ■ 20.40: Nedbal: Potpourri din „Sânge polonez” ■ 21.10: Conf. patriotică ■ 21.30: Plăci ■ 23: Inf., sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.
19: Căuserie ■ 19.15: Muzică turcă ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio (Recktenwald, Schneider, Uhl, Strauss, Micheli) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bur-

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Destry”.
CARLTON: „La răscruce de vânturi”.
CAPITOL: „Căpitanul de poștă”.
TRIANON: „Strada 42”.
REGAL: „Stânca de mărgean”.
SELECT: „Cleopatra”.
ROXY: „Visul d-nei Butterfly”.
ELYSEE: „Cazul Casilla” și „Crinul Chinei”.
PALAS: „Cocoșatul dela Notre Dame” și „Prezicător fără voie”.
MIORIȚA: „Fetițele au crescut” și „Prietenă noastră Moartea”.
NISSA: „Ultima noapte” și „Gorila”.
RIALTO: „Femeia care primește palme” și „Suferințele tânărului Werther”.

sa ■ 22.50: Căuserie ■ 23.10: Jazz, plăci ■ 23.30: Inf. ■ 23.55: Imn național. 19.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Jurnalul radio ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■

DUMINICĂ 20 X 1940

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

9.00: ORA RELIGIOASĂ:

I. Predică de Pr. Ștefan Palaghia.

II. Muzică religioasă.

10.00: ORA OSTAȘULUI.

11.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perlea; solist: Konrad Hansen (Transmisie dela Ate-neul Român): Uvertura academică de Brahms; Concert pentru pian și orch. de Pfitzner (I-a audiție — solist: Konrad Hansen).

PAUZA

Simfonia V-a de Beethoven.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a bareo Sulina; Informații artistice.

13.10: Orchestra Petrică Moțoi: Muzică românească: Ardealul — potpuriu aran-j. de Petrică Moțoi; Aș vrea să te fac să în-telegi, In sat la Aninoasa și Horă; Două hore oltenesti; Invărtită dela Săliște și Cântarea verzelor; Romanțe de ieri și de azi; Tărâncuță, tărâncuță — cântec de Vasilescu; Ca la Breaza și o horă mun-tenească.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Orchestra Fănică Luca: Arie na-tionale; Am iubit doi ochi albaștri și Sâr-ba lui Băcâtea; Porumbița și Hora dela Tunari; S'a dus puil dela mine și hora lăutărească; Arie naționale.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural; Sfaturi agricole.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Fanfara Reg. de gardă Mi-hai Viteazul cond. de Cpt. Giurgariu: Amintiri din campanie — marș de Lă-zărescu; Horă de Gh. Dinicu; Grănice-rul — marș de Milea.

19.15: Drumuri în țara pierdută: Va-lea Nistrului, de D. Iov.

19.30: Continuarea concertului Fanfa-rei: Dansuri românești de Brediceanu; Marșul Reg. 6 inf. Mihai Viteazul, de P. Namian; La hotare — marș de Sabin Drăgoi; Graiul Neamului.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică românească (discuri): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi (voce: Emi-lia Guțianu); Zău, zău (Corul „Carmen” și George Folescu).

20.30: ORA STATULUI LEGIONAR: 20.45: TEATRU: „LIPITORILE SATU-LUI” de Vasile Alecsandri.

DISTRIBUȚIA

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Înștiințări pentru refugiați.

22.50: Concert de vioară — Sandu Albu: „Dor de țară” — suită în mi minor înstil românesc (Andante-Allegro și Fi-nal. — I-a audiție) de Sandu Albu.

23.15: Muzică ușoară românească (discuri): Te las cu bine de Vasilescu (voce: Const. Lunganu); Ai plecat, de Dendrino (voce: Mia Braia); Ghici ghi-citoarea mea de Villnou (voce: Gică Pe-trescu); Nu mă uita ești viața mea (voce: Nicu Orășeanu).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

AMPLIFICATORUL DE PLĂCI

Aparat pentru înregistrat și redat plăci de gramfon.
Amplificator de 8 Wați, cu lămpi moderne Stroboscop.

Pe principiul de bază al radio-tehnice, ca pe un uriaș fundament, se ridică încă un edificiu: este vorba de „conservele acustice” realizate cu ajutorul lămpilor radiofonice, pe discuri de ceară sau ebonit.

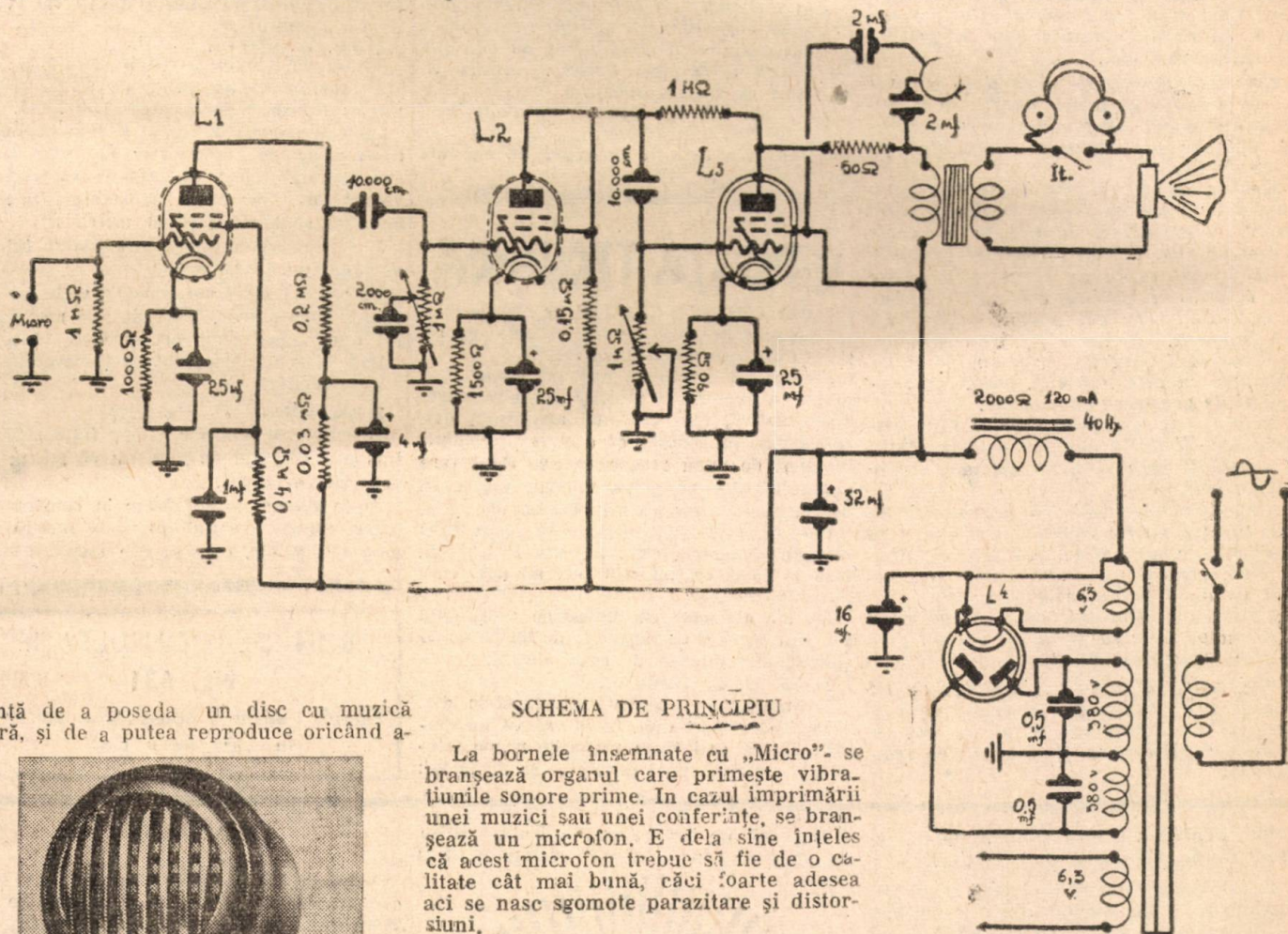
La unii melomani există o mare do-

discursul de o importanță mondială a unui anumit personaj. Toate acestea fixate pe plăci, devin o adevărată comoră.

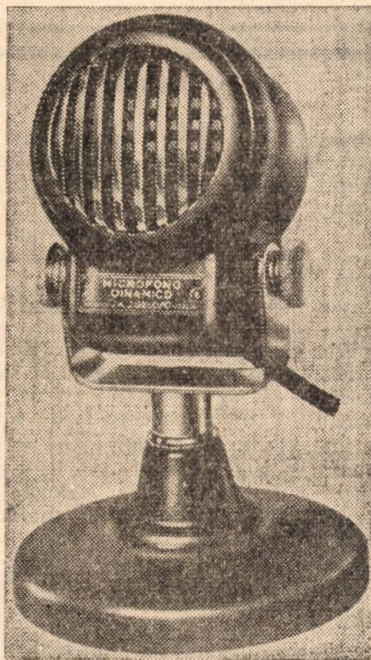
Obținerea unor astfel de discuri este simplă dacă folosiți un amplificator de tipul celui descris mai jos.

polarizări negative o caracteristică liniară dreaptă.

L 2. Aci folosim tot o lampă EF9 însă la care grila pozitivă este conectată cu anoda, transformând astfel lampă într-o triodă. Totuși, această lampă dă un randament superior unei triode, deoarece



rință de a poseda un disc cu muzică rară, și de a putea reproduce oricând a-



Microfon folosit la imprimări de muzică și grai. Nu mai este necesar nici un preamplificator.

cest disc în condițiuni muzicale optime. La radio se transmite un concert unic, reportajul unui eveniment excepțional,

SCHEMA DE PRINCIPIU

La bornele însemnate cu „Micro” se brânșează organul care primește vibrațiunile sonore prime. În cazul imprimării unei muzici sau unei conferințe, se brânșează un microfon. E delă sine înțeles că acest microfon trebuie să fie de o calitate cât mai bună, căci foarte adesea aci se nasc sgomote parazitare și distorsiuni.

E recomandabilă folosirea unui microfon cu cristal piezo-electric sau cu capsulă „condensator”.

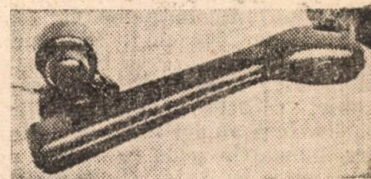
În cazul reimprimării unei plăci de patefon, la aceste borne se va conecta un pik-up de bună calitate. Cel mai indicat este unul cu „cristal”, deoarece redă cu aceeași intensitate toate frecvențele sonore.

Dacă doriți să imprimați vreo transmisiune radiofonică veți conecta la aceste borne un mic etaj detector, format dintr-o singură lampă sau chiar dintr-un aparat cu galenă.

L 1. Prima lampă a amplificatorului este una pentodă. Se folosește aci una EF9 — cu panta basculantă — deoarece oferă avantajul unei amplificări uniforme, fără distorsiuni și fără frecvențe protejate. La această lampă, în locul alimentării grilei — ecran printr-un dispozitiv potențiometric, — așa cum se face de obicei — introducăm o rezistență în serie (0,4 megohmi). Obținem astfel o tensiune a ecranului, variabilă după polarizarea grilei de comandă. Obținem astfel, chiar pentru cele mai puternice

la grila ecran există o tensiune pozitivă, dar această tensiune fiind cea anodică, amplificarea este redusă. Se obține însă o muzicalitate fără distorsiuni, o redare absolut fidelă a tuturor frecvențelor, fără armonici proprii născute în aparat.

În circuitul grilei de comandă al acestei lămpi se află un dispozitiv de ton-control, format din potențiometrul de 1 megohm și un condensator de 2000 cm. Rostul acestui dispozitiv este de a permi-



Pic-up piezo-electric, folosit la redări și ca doză de atac la reimprimări.

te anumite modificări acustice dorite de operator. De pildă, dacă o vioară are sunetul strident, aparatul îl va reda ai-

VECINII ȘI RADIO

Nu pentru toți auditorii radiofonici este o plăcere muzica la anumite ore.

Ba, sunt chiar unii oameni cărora audițiile radiofonice le produc o anumită stare de nervi, — dacă nu și dureri de cap, amețeli și văjați în urechi.

Vecinii noștri cari suportă muzica transmisă prin radio — posesori și ei de astfel de aparate, sunt mai înțelegători când — la ore nu prea potrivite — aud străbătând prin perete acordurile difuzorului nostru, însă „radio-fobii”, nu ar pierde un astfel de prilej pentru a vă face atent că turburați liniștea publică, că există anumite legi cu privire la acest delic, etc., etc.

Este recomandabil să evitați asemenea intervenții care mai adesea se termină altfel decât prin convertirea vecinului bellicos la pasiunea călătorilor pe aripi de unde...

Metode de a stăneni sunetele aparatului de radio să treacă la vecini, sunt multe, bincinfeles lăsând la o parte prescripția de a... opri complet radio-ul.

În primul rând, se recomandă plasarea aparatului într'un colț al camerei, colț capitolat pe cât posibil cu covoare sau draperii. În acest fel, undele acustice vor lovi peretele într'un loc unde grosimea sa este maximă, fiind amortizate și de grosimea covoarelor.

Acesta este un bun mijloc, mai ales când locuiți într'o casă cu pereții subțiri și neisolați prin straturi speciale, împotriva sgomitelor.

Alegeți pentru postarea aparatului un colț care să nu fie opus cu peretele ce vă desparte de vecinul cu pricina, ci, dimpotrivă, căutați un colț care să fie format pe de o parte de acest perete.

Așezarea aparatului, este o chestiune care nu permite să deranjați vecinii prin sunete transmise direct.

Mai puteți deranja vecinii care au radio și prin mijlocirea undelor. Însă acest fel de deranjamente nu se pot întâmpla decât dacă aveți aparate cu reacție.

La orice aparat, dacă se închide peste măsură butonul reacției, se nasc — înlocmai ca la aparatele emițătoare — unde care stănenesc recepția vecinilor până la o distanță de 100-300 metri.

În acest caz, victimele D-voastră au în difuzor un fluierat prelung, ca o sirena, fluierat ce nu încetează atâta timp cât dvs. nu vă struniți receptorul.

Pentru cei care posedă aparate cu superheterodine există o singură și eficace recomandare: nu puneți aparatul să cânte peste măsură de tare!

Aceasta, în afară că supără vecinii, uzează lămpile aparatului, distruge difuzorul și consumă mult curent.

Am dat mai sus cele mai eficace mijloace de care dispune știința radiofonică pentru a înlătura și mărgini pe cât este cu putință, trecerea undelor sonore în oamenii ce nu ne aparțin.

În acest fel, credem că am contribuit într'o oarecare măsură — la stabilirea păcii dintre vecinii posesori de aparate de radio.

POSTA TEHNICA

11.092. CETITOR CURIOS, R.-Sărat. Pe gama de 48,60 metri recepționez un post. Care este identitatea lui?

Este vorba despre un post englezesc. Însă lungimea de undă ce indicați dvs. este foarte aproximativă, căci cadranul aparatului dvs. corespunde într'adevăr cu o mare precizie, lungimii de undă recepționate? Sunt rare aparatele care pe gama undelor scurte să dea o indicație precisă a lungimilor de undă.

Consultând tabloul din revistă, găsiți 48,47 m. este Vaticanul, 48,86 m. este Pittsburgh, însă la 48 și 60, nu este nici un post care să emită regulat.

De aci deducem că indicațiile cadranului nu sunt juste și că lungimea de undă recepționată este diferită de cea indicată.

11.093. M. S., SUCEAVA.

Vă mulțumim pentru interesantele dvs. sugestii și sfaturi însă, trebuie să vă încunoștițăm că deși toate materiile prime folosite la tipărirea unei reviste — ca de pildă:

cerneala, zincul, uleiul, benzina, antimoniul, plumbul, etc. etc. — s'au scumpit, totuși revista noastră se vinde la prețul vechi, fără să existe o prea mare diferență a formei. Cuprinsul a rămas același, însă s'a modificat așezarea diferitelor articole.

Vom aduce la cunoștința celor în drept rândurile dvs.

ANTONESCU I., BRĂILA.

În ce numere au apărut descrierea unui filtru, unui adaptor de unde scurte, unui curs de deparazitare?

Despre ce fel de filtru vă interesați? Există o sumedenie de filtre. Adaptor de unde scurte pentru ce tip de aparat? Cu ce fel de alimentare? Numai după ce vom cunoaște aceste date vă vom putea răspunde.

11.094. W. CLAIR, Galați.

Vi se vor trimite revistele cerute.

2) Câți metri de sârmă de 0,2 trebuie pentru 150 spire pe o carcasă de 7 cm.

Dacă este vorba de sârmă izolată cu email, aveți nevoie de aproximativ 42 metri. Dacă aveți sârmă izolată cu mătase, vă trebuie vreo 44 m., iar dacă izolamentul este de bumbac, sunt necesari 46 metri.

3) Câte spire sunt necesare pentru bobina unei antene de 35 metri?

Pe carcasă de 7 cm., dacă e vorba de un aparat monocircuit, bicircuit sau modulatorul unui super, sunt necesare 12—14 spire.

Pentru ce fel de aparat aveți nevoie de această bobină?

11.095. IONEL ȘT. HENTEȘ.

Inventatorul ambelor galene fiind concentrat în momentul de față, nu vă putem indica nici o adresă.

Acele galene nu se găsesc în comerț, deoarece numai inventatorul poate fabrica bobinaje originale, care să dea rezultate bune.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 631

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

doma. Pentru a retușa stridențele manevrăm asupra dispozitivului de ton.

L 3. Acesta este ultimul etaj al amplificatorului. Este format dintr'o pentodă de mare putere EL6. În circuitul grilei de comandă, există un dispozitiv volum-control care are misiunea de a doza modulația aplicată instrumentului imprimator. În circuitul anodic se remarcă o combinație pentru reacție negativă. Numai datorită acestui sistem a fost posibil ca la o amplificare de 5 wați modulați să se obțină numai 5% distorsiuni, cifră record în domeniul amplificatorilor de putere. (Vezi ghidul „Memento Tungsram”).

Tensiunea anodică este dată prin primarul unui transformator de eșire cu impedanța de 3500 ohmi. Pe secundarul acestui transformator se brânzează bobina motrice a unui difuzor permanent dinamic, aceasta în cazul audițiilor normale. Însă atunci când dorim a înregistra, punem în serie cu bobina difuzorului o cască cu rezistența de 4000 ohmi. Aceasta este casca de control.

La înregistrare se folosește un pik-up electromagnetic. Este indicat un exemplar cu o cât mai mare rezistență interioară și cu o greutate mijlocie. În brațul susținător, pik-upul se va fixa așa ca acul să cadă perpendicular pe disc.

Curenții de joasă frecvență atacă doza de imprimat prin doi condensatori fixi



Acest desen se va decupa și se va lipi pe o bucată de carton. Servește la reglarea motorușului pentru 78 de ture pe minut. Acest reglaj este just când discul de mai sus, cu toate că se învârt, dă iluzia optică a stării în nemișcare.

de câte 2 mF. fiecare. Aceștia vor fi din cei bobinați (roll-blok).

REALIZAREA

Schema fiind foarte simplă, nu mai este necesară o schemă de cablaj. Pe un șasiu din cele obișnuite, se montează piesele mari, rămânând a se face conexiunile. Toate legăturile de placă și de grilă, se vor blinda, iar blindajul se va conecta la șasiu.

Grupul redresor va fi deasemeni blindat cu o placă de fier ce va separa această parte de restul aparatului. E recomandabilă folosirea rezistențelor de wați, — în afară de cea din circuitul de negativare a finalei care va fi de 4 wați.

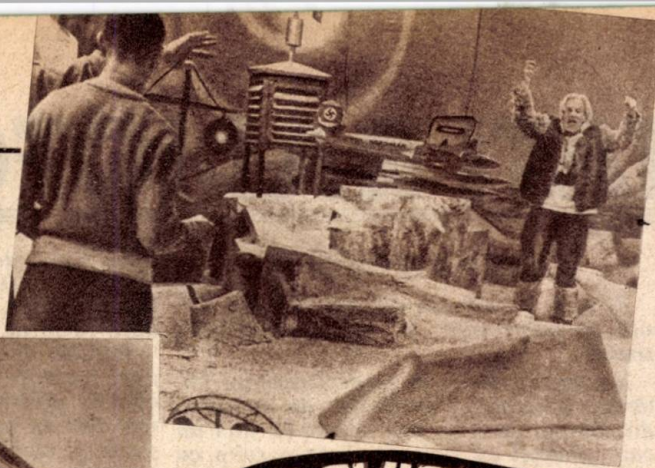
La alegerea materialului să nu se facă economie și să se prefere fabricate care garantează atât exactitatea valorilor cât și stabilitatea la sarcină și la schimbări de temperatură.

REZULTATE

Folosind discuri de bună calitate, proaspete și manipulate cu atenție, se pot căpăta imprimări ce rivalizează cu plăcile existente în comerț. Dacă nu se supra-modulează imprimarea și dacă la redare se folosesc ace bune și o doză ușoară, aceste plăci pot fi reproduse de vreo 90—120 de ori, fără ca sunetul să se altereze.

O scenă din teatrul de televiziune

Auto-camion pentru televiziune



TELEVIZIUNEA IN GERMANIA

În capitala Germaniei două săli mari — una la Ministerul Poștelor și alta în Palatul Poștelor — unde zilnic, între orele 18.30 și 21 numeroși spectatori au prilejul să urmărească reprezentațiile de televiziune, pe un ecran de o suprafață comparabilă cu aceea a cinematografelor publice.

În ceea ce privește programele stației berlineze, trebuie să recunoaștem că ele se perfecționează din zi în zi și au ajuns în ultimul timp la un înalt nivel artistic și cultural. Aceste programe cuprind trei posibilități și anume: 1) emisiunea de filme, 2) serviciul de actualități (un fel de jurnal prin televiziune) și 3) teatrul de televiziune.

La început, emisiunea de filme — așa cum le vedem de obicei la cinematograf — ocupau aproape în întregime programele de televiziune. Astăzi, acest compartiment a fost limitat la proporții judicioase, reducându-se la filmul actualităților săptămânale, proiectat în fiecare seară, la care se adaugă ocazional, anumite filme culturale. Străduințele conducătorilor tind să emancipeze cât mai mult programele de televiziune de sub tutela filmului cinematografic.

Într-adevăr, televiziunea nu trebuie să fie un surrogat al ecranului. Ea urmărește să-și creeze forme proprii adecvate tehnicii ei particulare, precum și posibilităților specifice de difuziune de care dispune.

Este deci firesc ca spectacolele organizate de-a dreptul în studio-ul de emisiune să devie tot mai numeroase, și mai importante, mobilizând în acest scop un număr din ce în ce mai mare de interpreți, regisori și tehnicieni, care, pe zi ce trece, se familiarizează mai de aproape cu arta televiziunii.

În ceea ce privește al doilea compartiment al programelor, evenimentul zilei, denumit de Germani „Zeitdienst” (serviciul timpului) ele prezintă o analogie marcată cu emisiunile posturilor radiofonice ale Reichului, difuzate sub titlul „Ecol Germaniei”.

Și într-un caz și într-altul, avem a face cu reportajii de acută actualitate, evenimente mai de seamă din viața Națiunii, solemnități, inaugurări, vizite, interview-uri, etc.

În cazul radiofoniei, aceste reportajii se fac de obicei prin radio-care-automobile, prevăzute cu tot echipamentul necesar radio-reportajului, fie direct, fie prin înregistrări de discuri care sunt apoi retransmise la microfon, ceva mai târziu decât momentul când s'a petrecut evenimentul.

Pentru televiziune, se folosesc instalații portative în automobile, amenajate în așa fel, încât să transmită evenimentele direct, la fața locului sau eventual în „conservare” adică în filme, ce urmează a fi transmise mai târziu prin televiziune. „Conservele” — disc sau film — sunt necesare atunci când evenimentul urmărit și difuzat nu are loc în cadrul orelor obișnuite de emisiuni.

Pe de altă parte, filmele de actualități astfel înregistrate alcătuiesc, la rândul lor, un ansamblu documentar și până la un punct mici filme culturale. Deosebirea între aceste filme și filmele culturale cinematografice se datorește faptului că primele sunt turnate ținându-se seamă de exigențele speciale ale televiziunii. Ele sunt astfel concepute și realizate într-un stil propriu.

De multe ori, actualitățile de televiziune reprezintă scene directe din studio, cum ar fi diferite interview-uri, conferințe, reuniri, etc.

Chestiunile de ordin militar, precum și cele de ordin sportiv, se bucură de o deosebită atenție în cadrul acestui serviciu. Se cuvine să remarcăm cu acest prilej că televiziunea germană a transmis pentru prima oară în Noembrie 1939 o manifestație sportivă din stadionul Olimpia. Era vorba atuhci de un concurs între Germania și Italia. Pe baza acestor experiențe, s'a putut transmite cu un succes și mai mare, în primăvara și vara acestui an o serie de alte manifestațiuni sportive, tot din același stadion, între altele: lupta pentru campionatul de foot-ball.

Ca formă proprie de artă, televiziunea s'a dezvoltat în direcția teatrului. În câțiva ani s'a ajuns la o perfecționare remarcabilă a tehnicii în vederea popularizării acestui nou gen.

Primele piese de teatru de televiziune durau numai câteva minute și nu foloseau decât maximum trei sau patru persoane, întrucât mai multe nu puteau fi văzute pe ecranul televizorului. Acum, aceste piese au o durată de circa o oră, iar numărul interpreților corespunde nevoilor reale ale teatrului.

Studio-ul de emisiune permite să prezentăm alternativ diferite scene, — după un sistem asemănător cu acela al sceneleor turnante în teatru — fiecare din ele fiind captată de o altă cameră de imagini.

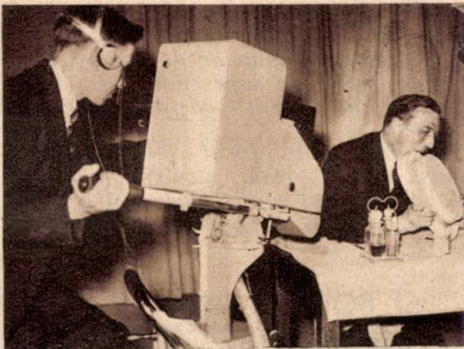
Tot astfel, avem posibilitatea de a înfățișa în cursul unui asemenea spectacol, un cap în dimensiuni mari, așa cum se face la cinematograf în figurile de prim plan.

Ar fi totuși o greșală dacă ne-am închipui că teatrul de televiziune reprezintă numai o variantă a filmului cinematografic. Nu, acest gen se plămădește după legile lui proprii. Tot soiul de piese au fost prezentate până acum pe această scenă ultramodernă. O adevărată culme din punct de vedere artistic o constituie emisiunea unei opere muzicale proprii de televiziune, care a avut loc la stația Berlin, acum câteva luni. E vorba de opera într-un act „Abu Hassan” datorită compozitorului german Carl Maria von Weber și care a întâmpinat un succes considerabil.

Oriunde ne-am arunca privirea în acest domeniu, întâlnim o muncă de pionieri, care va da roade importante în viitorul cel mai apropiat. Astfel, televiziunea, care până nu de mult apărea ca o minune tehnică greu de închipuit, a ajuns astăzi o realitate, înregistrând chiar în cursul războiului actual progrese însemnate.



Un spectacol la începuturile televiziunii germane, cu rechizite primitive



O exhibiție comică de music-hall transmisă prin televiziune

În cursul actualului război, serviciul de televiziune în Germania, nu numai că nu a fost suspendat — așa cum s'a întâmplat de pildă în Anglia și Franța — dar a înregistrat chiar însemnate progrese, din punct de vedere tehnic și mai ales artistic.

În Berlin există actualmente, în diferite cartiere ale orașului, zece cabine, în care publicul poate urmări în mod gratuit programele stației de televiziune „Paul Nipkow”. În fiecare din aceste cabine se găsește instalat un receptor de imagini, prevăzut cu un ecran de mărimea unui mic cinematograf de domiciliu.

Pe lângă aceste cabine, au luat ființă

CURIOZITÀ RADIOFONICHE

AMERICĂNISM



În America s'a introdus în ultimul timp sistemul de a comanda automobile-taximetre, de care avem nevoie, adresând chemarea, nu numai prin telefon, ci și prin radio. În acest scop, la stațiile de mașini există difuzoare care transmit apelurile făcute la microfonul unor mici posturi de emisiune, instalate la hoteluri și cluburi

RADIO LA 4 NOAPTEA

Vi se'ntâmplă vreodată să simțiți pe la patru noaptea nevoia de a asculta un match de box, care are loc la celălalt capăt al pământului? Radio vă oferă această posibilitate. Dar vorba e, cum să rămâi treaz până la această oră târzie? Și această greutate s'a rezolvat. Există într-adevăr o lampă minunată, pe abajurul căreia e înscrisă o scală a orelor. E suficient, de pildă, ca să fixăm indicatorul la ora 4 și apoi să ne culcăm liniștiți. Exact la ora patru, lampa se aprinde și radio e pus în funcțiune automatic, difuzând întreaga atmosferă tumultuoasă a match-ului de box.

BIBLIOTECA MUZICALĂ B. B. C.

Iată câteva cifre elocvente, cu ajutorul cărora ne putem forma o idee de ceace înseamnă biblioteca muzicală a societății britanice de radiodifuziune „B.B.C.”

Această bibliotecă cuprinde nu mai puțin de 16.000 de opere muzicale diverse, cu toate partiturile respective, din care unele au până la 120 de foi de exemplare A. B. C.; prima pentru orchestra mare, a doua pentru orchestra mijlocie, a treia pentru orchestra mică.

Arhiva muzicală ocupă șase săli mari și necesită un personal specializat de 21 de funcționari, care lucrează în permanență.

In plus, există un atelier de reparațiuni, a cărei misiune exclusivă este să întreprindă bunăstarea notelor, adesea torturată de nervozitatea și capriciile muzicanților.

RADIO-CHINEZISME

Firește, radiofonia chineză nu este lipsită de numeroase și savuroase „chinezisme”.

Nu trebuie să ne mire deci recenta hotărâre a direcției posturilor de emisiune din China, de a nu mai difuza în nici un caz „povești cu strigoi” și de a evita cu strictețe „blestemele” ca și cântecele și povestirile ce provoacă răsul copiilor necuminti”.

UN NOU SISTEM SONOR

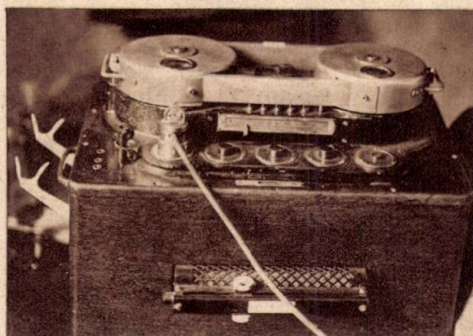
Pentru înlăturarea efectului director prea marcat la filmele sonore, s'a demonstrat de curând în localul „Carnegie Hall” din New-York, un nou sistem de relief sonor, care dă sunetului un efect plastic, prim dimensional și produce astfel prin expansiunea volumului acustic un efect de naturaleță încă nerealizată până acum.

INFLUENȚA RADIO-ȘTIRILOR EXTERNE

La Universitatea Princeton din Statele-Unite ale Americii s'a organizat de curând o anchetă, care-și propune să stabilească influența exercitată de emisiunile pe unde scurte ale posturilor europene asupra opiniei publice americane.

Cercetările se extind la un interval de timp de trei luni.

IMPRIMAREA SUNETELOR PE SÂRMĂ



Pe baza unui principiu enunțat mai de mult de fizicianul danez Poulsen și perfecționat în ultimul timp de savantul german, Dr. Stille, se realizează astăzi aparate pentru imprimarea și reproducerea sunetelor — vorbe și muzică — pe o sârmă de oțel. Dispozitivul folosit mai ales în birouri pentru dictat, precum și la radiodifuziune, permite redarea într'un difuzor al oricărui text vorbit sau partituri muzicale

INCĂLZIREA CU AJUTORUL UNDELOR DE RADIO

După diferite servicii utile aduse de undele de radio în diferitele ramuri ale economiei casnice, se crede că se vor putea întrebuința acum undele hertziene și pentru încălzit.

Deși soluția principiului acestor experiențe pare găsită, rămâne să se studieze punerea în practică a sistemului.

Ideia de bază e următoarea: se încarcă de pildă la 500 volți un post emițător, care radiază unde de 2—5 metri lungime.

Dacă fixăm acum într-o rază de 10 metri o sârmă de fier de 20 cm. lungime, firul începe să se roșească, răspândind căldură în jurul său.

Rezultă deci că putem avea în pivnița unei locuințe un emițător, servind la excitarea diferitelor receptoare ale casei, instalate în mai multe camere, lucru care poate fi stabilit prin lungimea firelor de recepție.

Aplicând acest principiu, putem furniza o energie calorică importantă, grație unui singur emițător capabil să încălzească un întreg bloc de apartamente și eventual un cartier sau chiar un oraș.

UN ACROBAT AL MICROFONULUI

Acest Fregoli al muziceii la radio, care a fost de curând invitat de către o serie întreagă de societăți de radio din Statele Unite să se producă la microfon, este un oarecare Herald Perkins, un artist care știe să cânte la... 104 instrumente muzicale.

A fost la începutul... profesor de matematici și s'a ocupat numai în treacă de studiul muzicii, pe care o cultiva ca o simplă distracție. Astăzi a ajuns să execute în timp de 90 de minute 104 instrumente, începând dela vioară până la fěrăstrău, dela pian cu ciocan până la instrumente radioelectrice.

RADIO SI TEMPERATURA

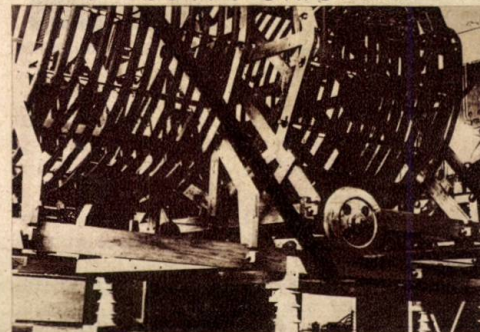
Unii cercetători științifici au afirmat, cu prilejul neobicinuitelor perioade de frig, cari au avut loc în cursul ultimilor ani, că vine o poartă... radio.

O explicație asemănătoare a dat și pentru ploile excesive, precipitațiile de grindină și furtunile de zăpadă.

Acum ne-a dat să auzim tocmai contrariul. Un savant norvegian pretinde că temperatura extrem de dulce a ultimei ierni, e datorită undelor de radio. Aceste unde, emise de superstațiile de radio-difuziune, ar fi reușit să încălzească atmosfera.

Îată deci radio făcut vinovat, când pentru căldură, când pentru frigul de care suferim. Și când te gândești că ambele teorii apar deopotrivă de îndreptățite !

O BOBINĂ ORIGINALĂ



Ilustrația noastră înfățișează o uriașă bobină pentru radio-emisiune și anume: un variometru pentru antenă al stației germane Nauen, care prezintă particularitatea interesantă de a fi complet construit în lemn

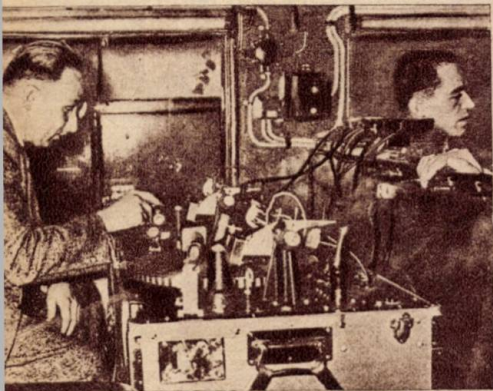
RADIO

ANUL XIII • No. 632
27 OCTOMBRIE 1940
20 PAGINI 5 LEI

Cel mai mic receptor de radio-
telegrafie cu cristal, având o
greutate de 1,2 gr., o înălțime
de 1 cm. și un diametru de
8 mm. (6 aparate încap ușor
într'o cutie de chibrituri)



ACTUALITĂȚI



RADIO - CARE

Radiodifuziunea germană folosește pentru reportagiile la microfon un nou tip de automobile (1) având în interior, pe lângă toate dispozitivele de emisie, o instalație completă pentru imprimarea plăcilor de gramfon.

RADIO IN CABINA STRATOSFERICĂ

Ilustrația noastră înfățișează instalația de emisie și recepție radiofonică în cabina-laborator, amenajată în partea inferioară a unui balon stratosferic american.

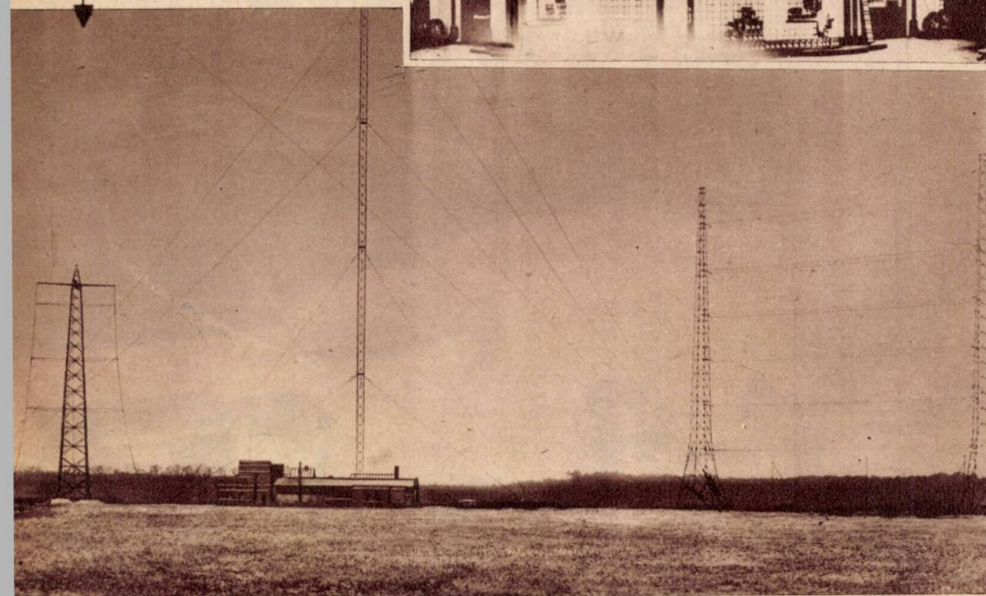
CASA DIN STICLĂ

Această clădire ciudată, construită în întregime din cărămizi de sticlă, adăpostește un post de distribuție a benzinei, în localitatea Minneapolis din Statele Unite ale Americii. Clădirea este feeric iluminată în interior în fiecare noapte.



IN GERMANIA

Cea mai puternică stație germană pe unde lungi Deutschlansender precum și marea stație pe unde scurte Zeesen se găsesc amândouă în apropiere de Berlin. În ilustrație: pilonii de antenă ale celor două emițătoare.



CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

T. F. F. ȘI AGRICULTURA

Desigur că T. F. F. pune într'un contact mai strâns pe țărani cu viața intelectuală. Dar, în afară de aceasta, radio ajută săleaului mai mult decât locuitorului dela orașe. Previziunile timpului pot fi de o valoare inapreciabilă pentru agricultori, bineînțeles cu condiția ca ei să știe să le folosească. Posturile primesc multe scrisori de mulțumire dela agricultori. Ei arată că numeroase boli au putut fi astfel prevăzute, și că în special comunicarea: „pericol de îngheț” le-a permis să ia măsurile necesare. Chiar numai pentru a auzi prevederile meteorologice, sălenii și-ar putea procura cu ușor un receptor. Deasemenea, știrile de presă transmise prin radio sunt mai importante pentru săleaul decât pentru orășeanul care are alătea gazele la dispoziție. Pentru saie, târgul produselor agricole interesează desigur mai mult decât pe orășean.

Numeroase posturi au servicii speciale pentru agricultură, dând informațiuni profesionale. Ca și la postul nostru, conferințele asupra tratamentului solului, mașinelor agricole, creșterii vitelor, etc. sunt numeroase în țările agricole. Deobicei la saie sunt ascultate cu mai multă plăcere și mai mult folos conferințele agricole, care nu sunt ținute de savanți teoreticieni, ci de oameni de meserie cu o oarecare formație științifică.

Radio a contribuit la scăderea și înfrângerea multor epizootii. După cum vedem, unele părți din program, care cam plictisesc pe orășean, au o importanță covârșitoare pentru auditorii dela țară.

T. F. F. SUBMARIN

De vreo câțiva ani, savantul francez, profesorul Langevin a avut ideea de a folosi curioasa proprietate a cuarțului piezo-electric, pentru a determina adâncimea mărilor într'un mod extrem de rapid și fără să fie nevoie măcar pentru aceasta de a opri din mers nava, care efectuează această operație.

Dacă un cristal cuarț, ales cu îngrijire și bine tăiat — este închis între două plăci metalice și apoi se aplică acestor plăci un curent electric alternativ de frecvență potrivită, cristalul de cuarț emite vibrații electrice sincrone.

Dacă ansamblul, de care am pomenit mai sus, este așezat sub nivelul mării, vibrațiile se vor transmite prin apă.

În acest caz ele vor fi reflectate de fundul mării și se întorc la cristal care dă naștere în plăcile metalice unui curent care se poate detecta.

Proprietățile cuarțului piezo-electric au fost utilizate pentru a realiza un procedeu de telegrafie fără fir sub apă.

Pentru aceasta e suficient să se modifice de către sunetele cuvintelor — unde emise de cuarț, care au o frecvență de 40.000 de perioade pe secundă și care sunt de fapt ultrasunete.

Procedeu de modulație se aseamănă în totul cu cel utilizat de radiofonia terestră. În acest caz, recepția se face cu un post cu lămpi, cu o frecvență de 40 de mii.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

PALETA SONORĂ A GLASURILOR

Asemenea pictorului care se pregătește să așeară pe pânză culorile armonizate, anume pentru subiectul propus, regisorul radiofonic întocmește o paletă sonoră a glasurilor, în clipa când hotărăște distribuția rolurilor dintr-o radio-piesă. Cu alte cuvinte, fiecărui erou, fiecărui temperament din piesa radiofonică, regisorul radiofonic le va găsi un timbru de glas și o nuanță sonoră, care vor adăoga la interpretarea psihologică a lucrării un cât de mic aport.

După cum — pe scenă — un actor subțire, mărunț nu va putea nici când interpreta pe un Falstaff ori pe Samson, tot astfel, un glas pitigăiat nu se va potrivi unui erou de mari proprietăți fizice și de impetuoase efuziuni sufletești. Un glas suav, învăluitoare care pare că isvorăște din inimă, un glas numai bine potrivit cu eroul cuceritor, Don Juan-ul elocvent și stăruitor, pasional, nu se va potrivi eroului pus pe glume, raisonneurului piesei și nici crainicului care face legătura dintre tablourile radio-scenariului.

Este nevoie de atâta luare aminte în întocmirea paletei sonore a glasurilor din distribuție, așa cum compozitorul muzical, va trebui să aștepte năzuințele sale și inspirației care-l muncește, genul și tonalitatea potrivită!

Această parte a lucrului de creație artistică a regisorului radiofonic este tot atât de însemnată ca și potrivirea a ceea ce se numește în alt chip „culisa sonoră” sau adaptarea unui aranjament muzical.

În ce constă „Trouvaille-ul” paletei sonore? Nuanțelor sufletești pe care le întrupează eroii radio-piesei le corespund etichetele obicinuite: amoretul, subreta, soțul încornorat, raisonneur-ul, calamburgul. Li se pot adăoga încă nenumărate figuri pentru care se vor găsi oricând glasuri noi pentru a fixa prin vibrații în mintea auditorului o imagine cât de sumară a chipului lor cu a celui-lui de a se purta.

Se recomandă atât scriitorului radiofonic cât și regisorului de a duce la microfon radio-piese care să cuprindă în distribuție un cât de mic număr de personaje. Această formulă de scenariu radiofonic îngăduie nu numai o ușoară întocmire a paletei sonore de glasuri, dar pentru auditorul îndepărtat din fața difuzorului, un mănunchi de posibilități pentru a urmări personajele în evoluția lor atât psihologică — cât și fizică.

Pentru ca auditorul, mai mult sau mai puțin amator de teatru, în clipa când ascultă o piesă radiofonică, caută să găsească glasurilor corespondențe fizice și sufletești, pe care le statornicește într-un decor închipuit de el și ca într-un joc de marionete le animează, le așază unul în fața altora, ca un regisor încercat și dirijează în închipuire un spectacol așa

cum l'ar vedea pe o scenă înaintea ochilor.

Iată deci întocmirea îngrijită și meticuloasă a unei palete sonore a glasurilor într-o radio-piesă cu o distribuție mai amplă duce la rezultatele cele mai frumoase.

„Culoarea” sau — mai bine zis — timbrul glasului dă personajului un contur, o consistență, linii de relief, care impun atenției auditorului, personajul în cauză.

Mai mult, diferitele glasuri dispuse de regisor amintesc de piesele unui joc de șah, fiecare din ele într'altfel cioplit, care pot fi urmărite în evoluția lor pe tabla de șah.

Și, întocmai ca într-o partitură de orchestră — în timpul emisiunii, regisorul radiofonic va putea utiliza pitoreasca lui paletă sonoră de glasuri pentru a obține efecte de recitare colectivă, „trouvailles-uri” sonore, care de care mai originale, fie pentru piesele gen „Grand Guignol”, fie pentru piesele de atmosferă.

©

În acest sens, regisorul Haig-Acterian, în scurta sa trecere prin culisele radio-teatrului românesc, a putut pune în practică idei — cari pe atunci păreau revoluționare — în legătură cu potrivirea armonioasă și pitorească a glasurilor de timbre diferite, în distribuția unei piese radiofonice.

După o activitate îndelungă la Berlin, în culisele radiodifuziunii germane, unde d. Haig Acterian a lucrat ca regisor, d-sa aducea la noi păreri cu totul inedite, în legătură cu aportul de creație artistică al regiei radiofonice.

Din viața **RADIOFONICA**

IN NORVEGIA

Noua reorganizare a radiodifuziunii în Norvegia urmărește ca în viitor microfonul de radio să fie pus exclusiv în slujba unor obiective culturale. În acest scop, se va legifera o despărțire a radiodifuziunii de departamentul comerțului și finanțelor și trecerea ei la departamentul culturii și educației populare.

IN BULGARIA

Radio-Sofia a cerut compozitorilor bulgari să scrie o serie de piese speciale de muzică populară, care urmează a fi difuzate la microfon.

CĂRȚI POSTALE TELEVIZATE

Ultima noutate americană o constituie „cartea postală ilustrată transmisă prin radio”. Iată despre ce este vorba:

Deaceia, în distribuțiile celor câteva piese radiofonice, care s'au difuzat sub îngrijirea sa artistică, așezarea glasurilor a însemnat o grijă de căpetenie. D-sa nu cerea pentru distribuție, pe actorul cutare, sau pe actrița cutare, ci glasul actorului cutare.

Era — s'ar fi spus — orchestra unui fragment muzical, care cerea pentru tonalitatea lui, anume instrumente: violine, viole, violoncel, clarinete sau tobă mare.

Auditorii de atunci ai emisiunilor teatrale — difuzate sub privegherea d-lui Haig Acterian, — au tresărit. Ceeace ascultau era cu totul altceva decât ceea ce se difuzase până atunci.

Și surpriza venea îndeeosebi dela această orchestrare a glasurilor, dela această îndemânare a timbrelor vocale, de care se îngrijise regisorul radiofonic.

Dacă ar fi, să stăruim în cuprinsul istoriei radiofonice, ar trebui să amintim o emisiune de radio-teatru de o frumusețe unică. Este vorba de rostirea la microfon a acelor versuri minunate care alcătuiesc „Cântarea cântărilor”.

Ideia a venit regisorului Victor Ion Popa, care încredințând glasului d-nei Mariei Mohor pe iubita lui Solomon și vocii de bas profund a d-lui Dem. Psatta, a obținut un efect unic și de o frumusețe nebănuită. Dar toate acestea țin de trecut și viitorul cere ca, în cadrul emisiunilor de radio-teatru sau radio-reportaj, să se pună în practică ideile noi ale artei radiofonice, înțelegerea publicului modern având nevoie de moduri de expresie adecuate tempo-ului de lucru de astăzi.

N. P.

Membrii expediției Byrd de la Polul Sud și rudelor lor de casă, schimbă între ele diferite documente grafice și fotografii de peisagii prin procedee de radio-foto-telegrafie. În felul acesta, s'au obținut numeroase vederi interesante din ținuturile polare, unde locuiește acum expediția Byrd.

RADIO-STAȚIUNI METEOROLOGICE

Pentru a explora ținuturi greu accesibile, dar foarte importante din punct de vedere meteorologic, s'au făcut în Australia încercări cu un nou sistem de radio-stațiuni pentru prezicerea vremii.

Aparatura automată de emisiune lucrează în așa fel, încât orice modificare în presiunea atmosferică, temperatura și umiditatea aerului precum și direcția și viteza vânturilor, provoacă o variație corespunzătoare a unei rezistențe electrice, care, la rândul ei, declanșează o modificare a modulației de frecvență.

Dela aceste radio-stațiuni, sunt emise la anumite intervale de timp semnale care, recepționate într-o centrală, sunt înscrise pe un tambur înregistrător.

Emisiunile săptămânii

27 Octombrie — 3 Noembrie 1940

DUMINICĂ

27 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

9.00: ORA RELIGIOASĂ:

I. Predică de Pr. Ștefan Palaghiță.

II. Muzică religioasă — Corul Așezământului de ocrotire „Principele Nicolae” cond. de Prof. Stan V. Roșca: Aleluia de Berezowsky; Doamne al puterilor și Cu noi este Dumnezeu armon. de Meitert; Sfinte Dumnezeule de Cucu; Ca pre împăratul de Cart; Păstorul cel blând, armon. de Stan Roșca; Înaintea Ta Isuse arm. de Roșca; Patria mea de Gevaert; Mântuiește-ne pe noi de Muzicescu; Vino la Isus arm de Roșca.

10.00: ORA OSTAȘULUI:

I. — Semnalul.

II. — Cuvânt către ostaș.

III. — Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedestri, condusă de Maior Albulescu: Marș.

IV. — „Plata birului” scenariu radiofonic de Victor Ion Popa:

DISTRIBUȚIA

Perceptorul Dem. Psatta
Moș Vasile C. Antoniu
Ghiță Vecinul A. Mitric
Vodă Gh. Soare
Ostașul Tr. Popescu
Sultana Sabina Metta

V. — Concert de fluerături din gură cu acompaniament de pian — A. Pagoni;

VI. — Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedestri condusă de Maior Albulescu: Marș;

VII. — Semnalul.

11.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perlea; solist Vasile Jianu (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură festivă de Brahms; Rapsodie Română de Enescu; Concert în re major pentru flaut și orchestră de Mozart (solist Vasile Jianu).

PAUZA

Simfonia V-a de Beethoven.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a bareo Sulina; Informații artistice.

13.10: Orchestra Petrică Moțoi: Muzică românească: Ardealul — potpuriu aranj. de Petrică Moțoi; Aș vrea să te fac să înțelegi, în sat la Aninoasa și Horă; Două hore oltenesti; Invărtită dela Săliște și Cântarea verzilor; Romanțe de ieri și de azi; Tărăncuță, țărăncuță — cântec de Vasilescu; Ca la Breaza și o horă muntească.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale; Am iubit doi ochi albaștri și Sărba lui Băcătea; Porumbița și Hora dela Tunari; S'a dus puil dela mine și hora lăutărească; Arie naționale.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural. Sfaturi agricole

15.15: Matchul de football „Venus-Rapid” pentru finala Cupei României (Transmisie de pe arena Giulești).

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giurgariu: Amintiri din campanie — marș de Lăzărescu; Horă de Gh. Dinicu; Grănicerul — marș de Milea.

19.15: Drumuri în țara pierdută: Valea Nistrului, de D. Iov.

19.30: Continuarea concertului Fanfarei: Dansuri românești de Brediceanu; Marșul Reg. 6 inf. Mihai Viteazul, de P. Namian; La hotare — marș de Sabin Drăgoi; Graiul Neamului.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică românească (discuri): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Zău, zău (Corul „Carmen” și George Folescu).

20.30: ORA STATULUI LEGIONAR:

20.45: TEATRU: „LIPITORILE SATULUI” de Vasile Alecsandri:

DISTRIBUȚIA

Ion Teslaru T. Păunescu
Moise Const. Lungeanu
Iani Dem. Psatta
Gavrîl At. Mitric
Nițu C. Sincu
Vântură fără Ovid Brădescu
Martin N. Baltasiu
Gheorghe G. Comănescu
Jandarmul N. Moldovanu
Subprefectul Petre Ștefănescu
Catrina Silvia Colberti
Măriuca Juleta Penculescu
Ruxandra Aurora Bălănescu

Regia teatrală: Victor Bumbesti.

Regia tehnică: Alexandru Lohan.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.25: Concert de vioară — Sandu Albu: „Dor de țară” — suită în mi minor în stil românesc (Andante-Allegro și Final. — I-a audiere) de Sandu Albu.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbă: germană și italiană.

23.15: Muzică ușoară românească (discuri): Te las cu bine de Vasilescu (voce: Const. Lungeanu); Ai plecat, de Dendrinu (voce: Mia Braia); Ghici ghicitoarea mea de Villnou (voce: Gică Petrescu); Nu mă uita ești viața mea (voce: Nicu Orășeanu).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25:

TELEVIZIUNE LA MARE DISTANȚĂ

Un inginer american din Chicago a înregistrat de curând un remarcabil record în legătură cu raza de acțiune a televiziunii.

Într-adevăr, la o depărtare de aproape 1800 de km. de „Radio-City” din New-York, el a reușit să recepționeze cu o claritate impecabilă imaginile transmise dela acest centru. Este adevărat că aceste imagini dispăreau după câteva minute, în timp ce recepția sonoră putea fi menținută încă timp de 16 minute.

Technicienii societății americane de radiodifuziune N. B. C. explică ciudatul fenomen prin prezența în straturile înalte ale atmosferei ale unei așa zise „pături sporadice” capabilă să reflecte undele ultracurte. Această pătură constituie un al doilea strat ionizat „Heaviside”, care împiedică chiar și traversarea undelor ultracurte.

În general, raza de acțiune a emițătorului de televiziune american, montat în vârful clădirii Empire State Building, nu depășește 170 km.

RADIO-REPORTAJE AMERICANE

Dela izbucnirea războiului, societatea de radiodifuziune americană N. B. C. a transmis prin posturile ei, peste 2000 de emisiuni, făcute din 45 de puncte deosebite, aflătoare pe teatrul de război. Cheltuielile necesitate de aceste raportații însumează aproape un milion de dolari.

Pentru realizarea reportajilor directe, 20 de persoane ale societății lucrează în diferite centre ale evenimentelor actuale. În plus, șapte comentatori politici sunt ocupați în permanență, atât în cartierul general al societății N. B. C. din New-York, cât și la Washington. Emisiunile sunt completate de informațiuni speciale, pe care N.B.C. le primește în New-York, prin poșta, zi și noapte.

TELEVIZIUNE IN U.S.A.

Se pare că deocamdată americanii nu manifestă un deosebit interes pentru emisiunile de televiziune.

Într-adevăr, deși societatea de difuziune N. B. C. transmite săptămânal 16 ore de televiziune, totuși numărul abonaților care posedă receptoare de imagini în New-York, nu depășește actualmente 3000.

RADIO-POLIȚIA AMERICANĂ

Radio-poliția din Statele-Unite folosește în ultimul timp un nou emițător de 15 wați care se pretează cu deosebire pentru reglarea circulației, transmiterea unor ordine către pompieri, dispoziții pentru adunările populare, etc. O construcție specială permite folosirea aparatului chiar și în cazul când personalul de serviciu este silit să părăsească radio-carul.

Direcția poliției din Chicago a făcut încercări cu o serie de aparate, lucrând pe baza modulației de frecvență și a obținut rezultate remarcabile.

RADIO IN FABRICI

În Suedia s'a făcut o experiență interesantă. În șapte ramuri industriale s'a controlat care este efectul practic al muzicii asupra randamentului muncii. Experiența s'a aplicat la vreo 2000 de lucrători, din care 1500

Jemei. Rezultatul este că în toate cazurile distracția prin muzică contribuie la o mai bună dispoziție și la mărirea quantum-ului de muncă, în același interval de timp.

Incurajați de acest rezultat, cercurile industriale au hotărât să introducă difuzoare de radio, în fabrici, ca un stimulent binefăcător.

CICLUL SONATELOR BACH

În zilele de 19 și 26 Octombrie, precum și la 2 Noiembrie 1940, au loc în Sala „Dalles” o serie de trei concerte, în cadrul cărora vom asculta ciclul integral al Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo, precum și Sonatelor pentru pian și vioară de J. S. Bach, executate d. Sandu Albu, concursul la pian al d-lor C. Silvestri și Miron Soarec.

O AUDIȚIE INTERESANTĂ

Duminică 27 Octombrie, la ora 22.50, posturile noastre de radio vor difuza, în primă audiție, Suita pentru vioară și pian în stil popular românesc, „Dor de țară”, compusă de d. Sandu Albu, cunoscutul nostru violonist.



D. Sandu Albu

Partea de vioară a acestei interesante lucrări — pe care d. Sandu Albu a scris-o în vremea când era profesor la Conservatorul din Bagdad — va fi executată de însuși autorul.

VOCEA REVELATOARE

Un profesor englez, T. H. Pear, a făcut de curând o interesantă experiență la postul de radio din Londra.

El a vrut să știe dacă auditorii recunosc numai după voce caracteristicile esențiale ale persoanei care vorbește la microfon.

În acest scop, a făcut în fața a cinci mii de auditori — un concurs de voci anonime. Fiecare auditor primea un chestionar, fiind invitat să răspundă la următoarele întrebări: „Ce vârstă are conferențiarul?” „Ce ocupație are?” „Este sau nu înzestrat cu însușiri de conducător?”

Răspunsurile au fost din cele mai interesante. În genere, auditorii recunosc destul de bine vârsta speakerului. Chiar și micile abateri în această privință aveau o anumită uniformitate. Glasurile persoanelor sub patruzeci de ani erau socotite ca aparținând unor persoane mai tinere, cei peste patruzeci de ani erau considerați, — după voce, — ca fiind mai în vârstă.

În ceea ce privește profesiunea „vorbitorului necunoscut”, ea a fost bine ghicită numai la artiștii de teatru și predicatori.

URODONAL

Curată rinichii

Anunțare ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert sopran ■ 21.30: Din opere ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.



443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Duminică sportivă ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Radio-ecarn ■ 20.50: Povestire radiofonică ■ 21.30: Cântece elvețiene ■ 22.05: Trio pentru pian, vioară, violoncel în mi bemol major op. 70 No. 2 de Beethoven ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv, clopote ■ 20.20: Lied-uri de Strauss ■ 21.15: Povestiri despre descoperiri și descoperitori ■ 21.50: Trio si-major opus 21 de Dworak ■ 22.20: Tablouri și scene din istoria Creștinismului ■ 22.45: Inf.



TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare, Cântec popular ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Melodii, orch., tenor ■ 9.40: Din întâmplările timpului ■ 10: Concert distractiv ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. distractiv ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. culturală ■ 12: Din opere. (Orch., cor de cameră și soliști) ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Seară de Duminică ■ 14.30: Leo Eysoldt cântă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Melodii renumite, orch. ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Cronică ■ 16.30: Inf. ■ 16.45: Conf. culturală ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■ 18: Inchiderea. II) ■ 17.40: Anunțare, Cântec popular ■ 17.50: Din grădinițele de copii ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Piesă pentru marinari ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Conf. culturală ■ 19.45: (19,85 m.—31,01 m.). Inf. engleză. (49,83 m.—25,49 m.). Cronică în portugheză ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Cantată Bach-Lipsca ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. — Cronică germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Melodii din opere muzicale „Hans Sachs” de Lortzing ■ 22.45 (19,85 m.—31,01 m.) Inf. engleză. (49,83 m.—25,49 m.). Actualități în portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.



GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportivă ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. ■ Jurnalul radio ■ 20.30: Lucia di Lammermoor de Donizetti ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Fantasia del mare de Giuseppe Pettinato ■ 21.15: Comedie într-un act ■ 21.45: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. — Sopran. (Pergolesi, Paisiello, Schubert, Reger, Wolf-Ferrari) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. simfonică, Schubert: Simfonia Nr. 4 do-minor; Vivace: Concerto grosso ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orgă. (Bach, Vivaldi, Chiesa, Bossi, Padini) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. — Inf. ■ 13.15: Serviciul religios ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 14.05: Muzică variată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de Verdi: „Aida”, „Rigoletto”, „Puterea destinului” ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Din opere de Wagner: Tannhauser, Lohengrin, Parsifal. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată (Culotta, Feiras, Cilea, Tarrega) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 18.50: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50:



Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică simfonică (Zandonai) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece diverse ■ 23.40: Știri diverse. 23.50: Muzică dela un restaurant ■ 0.20: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. sport ■ 20.10: Conf. politică ■ 20.25: Căntece

slovace ■ 22: Muzică de dans ■ 22.45: Inf. sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.
17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 18.30: Inf. greacă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.
9: Clopote. Cântec național. Plăci ■ 8.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Orch. Radio ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Actualități agricole ■ 16.45: Orch. „Bela Melles” ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Pentru soldați ■ 19.15: Poezii ■ 19.35: Recital vocal. 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Sport ■ 20.40: Orch. de țigani ■ 21.40: Inf.

L U N I

28 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.
13.30: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Dumitru Stancu; Dragoș de țigan, vals de Lehar; Hai, hai dorule (voce: Dumitru Stancu); La oglindă, poem de Liliana Delescu; Foaie verde matostat (voce: Dumitru Stancu) Ariei naționale.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Dumitru Stancu; Ce visează florile, vals de Transleatour; Dorurile mele, doină de pe Mureș (voce: Dumitru Stancu); Amintirea Mona-Lisei de Schebek; Vine-mi dorul câte-odată cântec de pe Mureș (voce: D. Stancu); Fascinație de Marchetti și Unde-i mama să mă vadă cântec popular de Dendrino; Zi de toamnă de Liliana Delescu (solo vioară: Victor Predescu); Ariei naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).
Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Muzică ușoară (discuri): Rumba de Calle; Uvertură fantezie din „Wilhelm Tell” de Rossini Potpuriu de șlagăre de Kollo; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss.

19.20: N. Roșu: Spiritul românesc în desfășurarea forței.

19.35: DEBUTANT LA RADIO: Maximilian Rusnac (voce): Arie din Simon Boccanegra de Verdi; O rază vestejită de Ciprian; Duce m'aș și tot m'aș duce de Montia; In ochii tăi de Mihail Totoescu; Codrule, de Eliade.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Canțonete italiene, voce: Mihail Stirbei: Nun pe sceta de Tagliaferri; Vieni de Denza; Lolita de Buzzi-Peccia; Piccirella de Gomez; Matinata de Leoncavallo; Dansul de Rossini.

20.45: Corul „Dopolavoro” din București: condus de Squisito: Imnul Romei de Puccini; Trei căntece populare italiene: a) Steaua dimineții; b) Cum de te-am lăsat; c) Dacă aș vrea să mă mărit; Imnul Imperiului de Blanc.

21.00 ORA ITALIANĂ dedicată Duce-lui BENITO MUSSOLINI, cu prilejul aniversării Marșului asupra Romei:

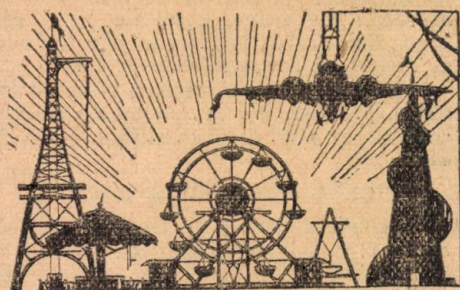
I. — Corul „Dopolavoro” cond. de Squisito: Giovinetta de Blanc; Sfântă tinerețe legionară de Ion Mânzatul.

II. — Căpitanul despre Duce de Ion Mânzatul, Director G-ral al Soc. Rom. de Radiodifuziune;

III. — Eugen Bulbuc: Marșul asupra Romei.

IV. — Selecțiuni din „Traviata” de Verdi. Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski; soliști: D-ra Zina Săvescu, Petre Munteanu și Mihai Arnăutu:

Duet din act. I (Zina Săvescu și Petre Munteanu); Arie din act. I (Zina Săvescu); Arie din act. II (Petre Munteanu); Duet din act. II (Zina Săvescu și Mihai Arnăutu); Arie din act. II (Mihai Ar-



RADIODIFUZIUNEA FRANCEZĂ

Motivul de frunte al „Ariesianei” lui Bizet: semnalul de pauză.

Apoi: — „Attention! vous entendrez les émissions de la Radiodiffusion française!”

Așa revenim la acele unice prin întocmirea lor — emisiuni artistice franceze. Cu o înțuiție deosebită a artistului, francezii au fost printre primii realizatori de radio-emisiuni cu adevărat artistice. Să ne înțelegem. E vorba de o muncă de laborator, pentru căutarea acelor inedite moduri de exprimare, în cadrul noii arte: arta radiofonică.

În acest sens, francezii au elaborat principiul și pentru a le ilustra, au lucrat în studio-ul radiofonic. Vă amintiți numai de „La rose aux vents”, emblema sub care lucrează Georges Colin, încercatul regisor radiofonic dela Radio-Luxembourg, imi pare. Georges Colin ca și întreaga echipă de inițiați, de vizionari și de realizatori, care lucrează în actualul război.

Am constatat, ascultându-le înfăptuirile, o înțelegere uluitoare a ceea ce trebuia să fie — cu adevărat — arta radiofonică. Lege după lege, „trouvaille” după „trouvaille” emisiunile câștigau mereu în limpezimea exprimării. Alfabetul radioartei s'a întregit, pe îndelete, fie în legătură cu paleta de glasuri utilizate în radiopiese, fie în legătură cu fonomontajul de „efecte sonore”, fie chiar în legătură cu prezentarea emisiunilor speciale. Reclamele radiofonice, „orele” copilului, familiei sau provinciei, radioreportajele, au prilezit, de fiecare dată, idei noi — fie la întrebunțarea glasurilor, fie în cadrul tehnicii sonore, fie utilizându-se muzica.

©

Nu de mult o emisiune de radioteatru franceză a întrunit aceleași calități artistice. Pionierii radioartei nu au arătat o secătuire a modurilor de exprimare artistică. Duminică 20 Octombrie, la orele 20, s'a difuzat „Mireille”, adaptare radiofonică a poemului Fr. Mistral. De notat o seamă de scene, în legătură cu exprimarea artistică. Utilizându-se o paletă de glasuri de un pitoresc rar, rostind adesea replici în parte ascendente și descendente, împărechiate, — o muzică anume scrisă pentru a tălmăci — discret sau pregnant stări sufletești sau momente de panică, o culisă sonoră cu reliefuri și planuri mobile, — scena vrăjitoarei evoca priveliști dantești.

Ne bucură că radioemisiunile franceze, mai păstrează încă o formă excepțională. Dar sunt atâtea de scris în marginea radio-emisiunilor franceze. Nu numai despre cronica lor sportivă sau „ora familiei franceze” se pot nota lucruri deosebit de interesante, dar despre fiecare compartiment al radio-programului.

P.



năutu); Duet din act. IV (Zina Săvescu și Petre Munteanu).

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: *Mari dirijori italieni* (disc.): Uvertură la „Vecerniile siciliene” de Verdi (Orch. Operei din Berlin dir. de Piero Mascagni); *Insula Garda*, poem simfonic de Certani (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); *Espana* de Chabrier (Orch. Operei Scala dir. de Sarlo Sabajno).

22.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: *Muzică distractivă italiană* (discuri): Melodii de Bovio și de Fiorelli (voce: Gino Ruggiero); Fox de Raimondo și Vals de Bixio; Slowfox și Fox-trot din filmul „A trăi” de Bixio (voce: Fernando Orlandis).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Continuarea concertului ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.30: Sfârșitul emisiunii ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică populară ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 21.45: Anunțare ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie ■ 23: Muzică ușoară și de dans.

URODONAL

Evită obeșitatea

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Căntece dialogate-căuserie ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Plăci ■ 11.30: Plăci ■ 19.40: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Pentru doamne ■ 20.40: Căldiscop ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. — Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8:

Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Din opere italiene ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert orgă ■ 9.45: Actualități ■ 10: Melodii variate (sopran, bariton, balalaica, orch.) ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: „Listen, girls” ■ 12: Muzică militară ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 15.30: Din opere italiene ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Din întâmplările timpului ■ 16.30: Cronică în germană. — Inf. hindostană ■ 17.30: Concert orgă ■ 19: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. — Cântec popular german ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Sunete din opere ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: „Listen, girls” ■ 19.45: (19,85 m.—31,01 m.) Inf. germană. (49,83 m.—25,49 m.) Inf. portugheză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Chaire Hellas. ■ 22.45 (19,85 m.—31,01 m.) Actualități în engleză. (49,83 m.—25,49 m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

In orice casă



PENTRU ORICE
ADARAT LĂMPI NOI
DE RADIO

PHILIPS *Miniwatt*

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Imn național ■ 20.40: La nave de Gabrielle d'Annunzio ■ 21.30: Concert simfonic. Haendel: Iuliu Cesar; Beethoven: Coriolan; Giuranna: Patria Respighi: Poem simfonic ■ 22: Cor și orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te. Jurnalul radio ■ 20.30: Inaugurarea
stației de transmisiune Aquila ■ 21.30:
Inaugurarea stației de transmisiune A-
quila. ■ 21.30: Concert coarde. (Di Fran-
cesco, Ferrara, Antonio, Ermenegildo,
Bergolazi) ■ 22: Concert coral ■ 22.45:
Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar, cântece ■ 8.15: Jurna-
lul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Cân-
tece populare și dansuri țărănești. —
Muzică variată (Billi, Amadei) ■ 9.30:
Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■
12: Inf. olandeză ■ 12.15: Imnuri și cân-
tece. — „Cavaleria rusticana” operă de
Mascagni ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Sem-
nal orar, inf. ■ 13.15: Tenor (Schumann,
Savasta, Zandonai). — Violoncel: Nardi-
ni, Beethoven, Martucci, Zanella ■ 13.45:
Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35:
Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf.
spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30:
Imnuri și cântece ■ 16.50: Inf. franceză
■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. ido-
stană ■ 17.25: Selecțiuni din opere.
(Ranzato, Costa, Chueca-Valverde) ■ 17.40:
Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■
18.30: Imnuri și cântece. — Cântece de:
Pedrotti, Pigarelli, Giorza, Toni-Ortelli)
18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■
18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană
■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spa-
niolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf.
turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans.
pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată

■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. româ-
nă ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurna-
lul radio ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30:
Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■
23.45: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■
23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Imnuri și
cântece. — Imnuri și marșuri ■ 0.30:
Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.30: Cântece populare ■
14: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■
14.50: Arii diverse ■ 15.20: Melodii popu-
lare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora
femeii ■ 18.35: Concert Orch. Radio ■
19.20: Discursuri ■ 19.35: Melodii popu-
lare ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Con-
cert corul Radio ■ 21: Piesă radiofonică
22: Trio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Con-
cert pian ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50:
Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

8.10: Conf. culturală ■ 18.30: Inf. un-
gară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45:
Inf. în germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.30:
Actualități ■ 21: Scenă radiofonică ■
22.45: Inf., sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră plăci ■ 17.20:
Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18:
Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Sem-
nal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică după do-
rință ■ 220: Inf. franceză ■ 20.15: Inf.
engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45:
Concert orch. radio ■ 221.30: Semnal o-
rar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■
22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30:
Quintet ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.15:
Causerie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă
și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 18.40: Cause-
rie ■ 19.10: Cântece și melodii transilvā-
nene ■ 20: Inf. ungară, germană și ro-
mână ■ 20.20: Orch. Operei Regale ■
21.40: Inf.

POSTA TECHNICĂ

11.098. ILIESCU PETRE, Teleorman.

Volumul al 2-lea din lucrarea d-lui Kon-
teschweller.

Adresați-vă direct autorului în Parcul
Principele Carol, str. Ștefanache Popescu 8.

11.099. I. SORESCU, Zimnicea.

1) *Doresc să înlocuiesc la aparatul meu
lămpile, cu altele moderne.*

Nu găsiți în seria modernă lămpi cores-
punzătoare, deoarece la lămpi moderne tre-
buesc montaje moderne.

De-altfel, aparatul nu mai merită o mo-
dernizare radicală, deoarece prețul unei ast-
fel de lucrări ar fi aproape egal cu costul
unui aparat nou.

Dacă totuși doriți să o faceți, ați putea
încerca să adaptați o lampă KC4 și una
K14.

2) *Care este valoarea unei rezistențe ca-
re să producă o scădere de tensiune de 20
volți și de 2 volți?*

Pentru a putea calcula aceasta, mai tre-
buie să știm intensitatea curentului ce tre-
ce prin rezistență.

Calculul este foarte simplu și se bazează
pe o elementară lege: „Legea lui Ohm”.

Această lege spune că adică: $R = U/A$ re-
zistența în ohmi este egală cu Volții împăr-
țiți la numărul Amperilor.

Deci, cunoscând voltajul și amperajul, pu-
teți afla valoarea rezistenței.

11.100. AMATOR GALENIST, Loco.

*Am un mic aparat cu galenă, prind posturi
străine, însă nu le pot selecta.*

Din schema ce ne-ați trimis, vedem că
aparatul dvs. are un singur circuit oscilant,
format de un condensator variabil legat în
paralel cu întregul bobinaj.

Acest sistem de acord este foarte puțin
recomandabil când aparatul posedă o antenă
lungă — cazul tuturor galenelor — și când
lipsește încă un circuit ajustor.

*Pentru a da aparatului dvs. o mai mare
selectivitate, verificați dacă priza cu pământ-
ul este bună — aveți nevoie de o priză per-
fectă — și înainte de a intra antena în apa-
rat, treceți-o printr-un condensator variabil
cu aer, având o capacitate de 500 cm. Dea-
semeni, veți obține o ameliorare punând în
paralel cu casca un condensator fix de 2000
cm.*

ONCIU CONSTANTIN, Loco.

1) *La „Ideal 2 B”, cum se face selful S 1?*

Selful S 1 este un selector obișnuit, din
cele cum au fost descrise multe în paginile
revistei noastre. Nu este o piesă indispensa-
bilă funcționării acestui aparat, însă este
strict necesară când doriți să recepționați
posturi străine în timpul emisiunii locale.

Selful S are 66 spire, bobinate cu lăță de
înaltă frecvență de $7 \times 7 \times 0,05$, pe o carcasă
de ferro-cart. La priza a 33-a se conectează
antena. Întregul bobinaj se șuntează cu con-
densatorul variabil cu mica C 1, care are
500 cm.

2) *Care din lămpile L 414 și A 415 și B 438
să întrebuițez și câți volți să aibă acumu-
latorul?*

Oricare dintre lămpile sus zise se poate
folosi, însă cea mai bună este cea mai puțin
uzată.

Toate lămpile de mai sus, necesită la în-
călzire un acumulator de 4 volți.

M A R T I

29 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cola apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice și
sportive.

13.45: Muzică vieneză (discuri): Vals
de Ziehrer; Cântece vieneză de Strecker
și de Goetz (voce: Martina Farrar);
melodii de Zalden (voce: Manfred
Simlinger).

14.30: Romanțe românești, voce: Gică
Petrescu (comp. la pian de Dinu Șerbă-
nescu): Mi-e dor de nopți cu lună plină
de Bădescu-Oardă; Asta-i cea din urmă
seară de Femic; Vânt de seară de Man-
zatti; Romanță de Dinu Șerbănescu;
La margine de București, de Vasilescu.

14.50: Cântărele de muzică ușoară
discuri): Sansoneta de Lothar (voce:
Mimi Thoma); Melodie de Warren (vo-
ce: Connie Boswell); Rumba de Rimac
(voce: Juanita Rodrigues).

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Muzică franceză din sec.

3) Selfurile S2 și S3, deoarece nu au nici o legătură cu S4 și S5, cum se face reacția? Ca să puteți înțelege acest fenomen, trebuie să știți:

a) când un curent electric trece printr-o bobină, dă naștere unui câmp electro-magnetic,

b) când o bobină este străbătută de un câmp electro-magnetic, în acea bobină se nasc curenți electrici.

Deoarece bobinele de acord, antenă și reacție sunt pe aceeași carcasă, când una din ele este străbătută de curenți electrici, aceasta dă naștere unui câmp electro-magnetic care — atingând bobinele vecine — le electrizează prin influență (în tehnică se spune: prin inducție).

4) În locul condensatorului cu mica C 2, pot folosi unul cu aer?

Da, însă va trebui să intercalați între rotorul acestui condensator și pământ, un condensator fix cu capacitatea de 50.000 cm.

5) Pot întrebuința un transformator cu raportul de 1/5?

Da. Muzicalitatea aparatului va fi puțin alterată, însă aceasta într-o măsură de mică măsură, încât se poate neglija.

6) Ce capacitate au condensatorii fixi în cm?

Deoarece acest aparat nu este un instrument de măsură la care valorile să fie de o precizie perfectă, puteți folosi condensatori cu aceeași valoare însă notată în cm. Totuși, în comerț găsiți condensatorii necesari, cu valoarea exprimată în pF

B. M. Loco.

1) La aparatul „Ideal 2 B” pot folosi ca detectoare una H 406, finala fiind L 414?

Da, folosind un acumulator de 4 volți la încălzire.

2) Pot folosi un transformator cu raport de 1/5?

Puteți folosi un astfel de transformator — ca cel cu marca indicată — însă în paralel cu bobinajul primar, puneți o rezistență de 0,5 megohm.

3) Ce-l cu bobinajul „S”?

Este un selector. Datele lui au fost publicate adesea în revistă. Veșteți răspunsul dat d-lui Onciu Constantin.

4) Ce-l cu semnele de legătură la pământ? Toate, indiferent de dimensiunea lor — și de poziția lor — se leagă la același potențial: la pământ!

5) Capetele bobinajelor însemnate cu aceleași litere se conectează împreună?

S'a folosit acest sistem pentru a înlesni conectarea bobinelor, căci aci se întâmplă cele mai dese greșeli. Toate capetele însemnate cu aceeași literă se leagă împreună. Este întocmai după cum ne scrieți.

6) Pot folosi căști în loc de difuzor?

Sigur că da, însă la unele posturi recepția va fi insuportabil de puternică în căști. În asemenea cazuri veți micșora tensiunea anodică până la 35-50 volți.

7) Când este gata aparatul pot să-l încerc fără baterie și acumulator?

Este imposibil, căci înainte de a-l pune în funcțiune trebuie verificată tensiunile, ca nu cumva — în urma unei greșeli de conectare — să se ardă lămpile.

Însă este un aparat atât de simplu, încât dacă respectați întocmai schema de principiu și dacă folosiți materiale în bună stare, va porni cu muzica dela prima punere în funcțiune.

18-lea (discuri): Rigaudon, museffe și tamburin de Daquin (clavecîn: Roesgen-Champion); Arie din „Castor și Polux” de Rameau (voce: Jane Laval); Sara-bandă și Tamburin de Leclair; Gavotă de Grétry; Melodie populară din sec. 18-lea; Tamburin de Rameau și Rondo de Daquin (clavecîn: Wanda Landowska); Gigă de Grétry (Orea. Conservatorului dir. de Piero Coppola); Fragment din Suița de François Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

19.35: Portrete de compozitori români: GH. DIMA:

Cuvânt introductiv.

Serban Tassian (voce): Muzică de Gh. Dima: Se bate miezul nopții; Știi tu mândro; Jeluim'aș și n'am cui; Vai mândruțo dragi ne-avem; Mugur mugurel.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-na Aurelia Cionca (pian): Compozitori ardeleni: Marțian Negrea: Preludiul „A fot odată”. Cântecul fusului (Din suita opus 6); Sabin Drăgoi: Suiță de dansuri populare românești: Hodo-roaga, Zdrăncănița, Cimpioiașul, Pe picior, Brâu, Bătuta, Sălcioara, Brâu. Liviu Tempea: Dans românesc.

20.45: Amintiri legionare de Ing. Virgil Ionescu, Comandant Legionar.

21.00: Căntece de Nicolae Brânzeu: D-na Aura Davideanu (voce) acomp. de Orchestra Radio dirij. de autor: Imn (Baudelaire) pentru voce și orchestră; Trecut-au anii (după sonetul lui Eminescu) poem simfonic; Cântec (din suita de orchestră).

21.20: Gh. Bădulescu (voce) și Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opera „Rienzi” de Richard Wagner; Arie de operă (voce: Gh. Bădulescu); Uvertura la opera „Oberon” de Weber.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Al. Theodorescu, vioară: Romanța în fa de Beethoven; Ave Maria de Schubert; Largo expresivo de Pugnani; Menuet de Porpora; Cântecul nopții de Enacovici; Rondo de Cuclin.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Valsuri de Friml și de Mutti (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de căntece de pe Rin; Melodii de Halifax și de Bochmann.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Succesul zilei (interpreți: Greta Garbo, Tino Rossi, Raquel Meller) ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert bas ■ 21.30: Concert violoncel ■ 22: Romane rusești ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Muzică de dans.

HELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100

20: Recital pian ■ 20.15: Inf. ■ Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: 3 acte de R. Morax ■ 540 m. BERÖMUN

19.20: Muzică militară radiofonică din Comunicate ■ 20: Inf.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

20.15: Conf. ■ 21.20: Heddy Durrer cântă opere de Liszt ■ 21.35: Introducere la următorul concert ■ 21.40: Nikolaus von Flue ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. — Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Informație germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Melodii din opere ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Emisiune veselă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Uv. la „Leonora” de Beethoven ■ 12: Concert Filarmonic, dir. Furtwaengler. Pian: José Cubiles. (Beethoven: Concert pian și orch.; Beethoven: Simfonia Nr. 5) ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Abecedar german ■ 15.30: Melodii din opere în farmecul vocii frumoase ■ 16: Inf. ■ 16.15: Actualități ■ 16.30: Cronică în germană și inf. ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Emisiune veselă, concert de orch. ■ 18: Inchiderea. II) 17.40: Anunțare. — Cântec popular german ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: Varietăți ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert orgă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45 (19,85 m.—31,01 m.): Inf. engleză. (49,83 m.—25,49 m.): Inf. portugheză ■ 20: Concert Orch. Filarmonic, dir. Furtwaengler ■ 21.45: Inf. africană ■ 21.15 (49,83 m.—25,49 m.): Inf. engleză. (19,85 m.—31,01 m.): Conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Melodii din opere vesele ■ 22.45: Conf. engleză. — Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică u-

MARCA MONDIALA

PHILIPS

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 632

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.),
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.), afară de Du-
minică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
20.12: BUDAPESTA (549,5m.).
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
25,40m.).
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4—
19,61m.).
22.20: GRUPUL II italian (263,2m.
221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.—285m.).
22.40: DAYENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (19,6m.—19,82m.—
31,55m.—30,96m.—25,53m.).
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.).
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.).
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—
16,86m.—25,29m.).
13.25: MOSCOVA: (26,09m.).
14.30: RADIO PARIS (19,68m.).
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Dumini-
ca.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.).
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—
25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—
49,59m.).
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—
49,83 m.) Numai Dumineca.
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.),
Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443.1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21.00: ANKARA (31,7m.).
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.).
21: RADIO-VATICAN (48,47m.),
afară de Duminică
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
41,49m.—25,53m.—19,66m.—
31,32m.—19,82m.).
21.30: RAD

Ce să ascultăm în o

DUMINICĂ 27 OCTOMBRIE 1940

19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19.35: BUDAPESTA: Concert vocal.
19.45: BELGRAD: Muzică de dans.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BEROMUNSTER: Lied-uri.
20.30: GR. I. ITALIAN: „Lucia de Lammermoor” de Donizetti.
20.45: BUCUREȘTI: „Lipitorile satului” de V. Alecsandri.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert sopran.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.30: SOTTENS: Căntece elvețiene.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
21.45: GR. II. ITALIAN: Concert orch.
21.50: BEROMUNSTER: Trio și major de Dvorak.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ATENA: Din opere.
22.05: SOTTENS: Trio coarde Beethoven.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.50: BUCUREȘTI: „Dar de țară” suită, vioară, plan S. Albu.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Concert vocal.
23: ANKARA: Muzică de jazz.
23.15: BUCUREȘTI: Muzică ușoară românească.
0.20: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 28 OTTOMBRIE 1940

20.10: BEROMUNSTER: Concert plăci.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Canzonete italiene.
20.20: BUDAPESTA: Orch. Opera Regală.
20.40: BELGRAD: Concert coral.
20.45: BUCUREȘTI: Corul „Dopolavoro”
din București.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Ora italiană.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.30: GR. I. ITALIAN: Concert simfonic.
21.30: SOTTENS: Concert de orch.
22: BELGRAD: Trio.
22: GR. I. ITALIAN: Concert coral.
22: SOTTENS: Orch., compozitori elve-
țieni.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.25: BUCUREȘTI: Mari dirijori italieni.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică
variată.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Concert pian.

23: BUCUREȘTI: Muzică distractivă italiană.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MARTI 29 OTTOMBRIE 1940

19.30: BUCUREȘTI: Muzică franceză din sec.
18-lea.
19.30: BELGRAD: Quartet havalană.
19.30: SOFIA: Concert orch.
19.35: BUCUREȘTI: Muzică de Gh. Dima.
19.40: BUDAPESTA: Muzică plăci.
20.00: SOTTENS: Concert pian.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Concert pian, compo-
zitori ardeleni.
20.30: GR. II. ITALIAN: Concert orch.
20.50: GR. I. ITALIAN: Muzică orch.
21: SOFIA: Concert bas.
21.10: BUDAPESTA: Concert pian.
21.20: BEROMUNSTER: Muzică de Liszt.
21.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto
(Wagner, Weber).
21.25: BELGRAD: Muzică de cameră.
21.30: GR. I. ITALIAN: Concert Orch.
21.30: SOFIA: Concert violoncel.
21.30: GR. II. ITALIAN: Orch. muzică de
brio.
22: SOFIA: Romante ruse.
22.15: GR. I. ITALIAN: Concert vioară.
22.25: BUCUREȘTI: Concert vioară.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică
variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23: ANKARA: Muzică de jazz.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MIERCURI 30 OCTOMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Cântăreți români de muzică străină.
19.05: BUDAPESTA: Concert Orch., Radio.
19.30: SOFIA: Concert Orch.
19.35: BELGRAD: Muzică plăcl.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Concert orch.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică simfonică germană.
20.30: GR. I. ITALIAN: „Orseolo” operă de Pizzetti.
20.30: GR. II. ITALIAN: Concert orch.
20.40: BUCUREȘTI: Căntece populare germane (duete vocale).
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: BEROMUNSTER: Concert orch.
21: BUCUREȘTI: Muzică militară germană.
21.15: GR. II. ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.55: SOTTENS: Operetă.
22: SOFIA: Concert pian.
22.10: GR. II. ITALIAN: Concert orch.

URODONAL
Combate Guta

23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.).	23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—2m.)	0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
VA (1744-19,75-31,51-39,76-19,61m.—41,55m.—19,7m.)	0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
261,1 m.—373,1 m.).	0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.).
Italian (263,2-221,1m.)	0.45: GRUPUL II Italian (221,1m.—263,2m.)
3m.)	1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.).
1,15m.—25m.—25,6m.)	
SI RADIO ROMANIA	

această săptămână

22.25: BUCUREȘTI: Concert în la minor p. violoncel și orch. de Schumann.
22.30: SOFIA: „Cavaleria rustică” de Mascagni.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23.20: BUCUREȘTI: Muzică ușoară germană.

JOI 31 OCTOMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Concert vioară, pian (Grieg, Fr. Bach).
19.30: BUCUREȘTI: Corul mixt Bîs. Sft. Spiridon.
19.35: BELGRAD: Concert orch.
20.10: BEROMUNSTER: Sextet.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Concert pian.
20.20: BUCUREȘTI: Căntece populare românești.
20.30: GR. I. ITALIAN: „Orseolo” operă de Pizzetti.
20.30: GR. II. ITALIAN: Muzică din filme.
20.40: BELGRAD: Concert plăci.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.05: BUCUREȘTI: Simf. Filarmonica dir. G. Georgescu solo pian W. Kempff (Beethoven, Mozart, Jora).
21: SOFIA: Muzică de Haydn.
21: BUDAPESTA: Muzică plăci.
22: GR. I. ITALIAN: Concert orch.
22: BEROMUNSTER: Concert vioară.
22: SOFIA: Concert sopran.
22: SOTTENS: Muzică de Bach (orch., cor)
22.25: BUCUREȘTI: Orch. renumite de muzică ușoară.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: GR. II. ITALIAN: Muzică variată.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Concert vioară.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

VINERI 1 NOIEMBRIE

19: BUCUREȘTI: Violă de gambă și pian.
19.10: BUDAPESTA: Concert orch.
19.20: BUCUREȘTI: Lied-uri Schubert, Brahms.
19.30: BELGRAD: Cor.
19.30: SOFIA: Concert seral.
19.40: BUCUREȘTI: Pianisti celebri.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BEROMUNSTER: Concert Orch. Radio.
20.25: BUDAPESTA: Concert coral.
20.30: GR. I. ITALIAN: Concert orch.
20.30: GR. II. ITALIAN: Concert orch.
20.35: BUCUREȘTI: „Noaptea Sfântului Andrei” operă de Cavaler de Flondor.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Simfonic, compozitori bulgari.
21.10: GR. II. ITALIAN: Orch., muzică de brio.

21.20: GR. I. ITALIAN: Concert orch.
21.20: BEROMUNSTER: „Requiem” de Verdi.
21.45: SOTTENS: Coral pentru orgă de C. Franck.
21.50: BELGRAD: Concert simfonic.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.10: GR. I. ITALIAN: Muzică de cameră.
22.30: GR. II. ITALIAN: Muzică variată.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.50: SOFIA: Muzică de dans.
23: ANKARA: Muzică de jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 2 NOIEMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Trio câmpenesc de Bul. cliu.
19.15: BUDAPESTA: „Insula morților” poem simfonic de Rachmaninoff.
19.30: BELGRAD: Muzică de plăci.
19.35: BUCUREȘTI: Duet vocal.
20.05: SOTTENS: Muzică plăci.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică franceză la două plane.
20.30: GR. II. ITALIAN: Coruri religioase.
20.40: BUDAPESTA: „Requiem” de Verdi.
20.50: SOFIA: Concert Orch.
21: GR. II. ITALIAN: Concert orch.
21: BUCUREȘTI: Muzică variată, orch. Luceafărul.
21: GR. I. ITALIAN: Concert simfonic coral.
21.30: SOFIA: Concert violoncel.
21.40: GR. II. ITALIAN: Concert orch.
21.50: SOTTENS: „Orfeu” cantată sopran, Pergolesi.
22: BELGRAD: Concert orch.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: BEROMUNSTER: Muzică clarinet.
22: ATENA: Trans. Operă.
22.15: GR. II. ITALIAN: Muzică polifonică.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică distractivă și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.35: SOTTENS: Muzică plăci.
22.35: BEROMUNSTER: Simfonic Sibelius.
23.10: ANKARA: Muzică de jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.



IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 11,30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.) (364,5m.—1875m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)

14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.—19,66m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. poloneză ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)

20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE

20.00: BUDAPESTA (549m.)

20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)

20.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)

20.15: ROMA (2 RO) 19,61m.—25,4m.—31,15m.)

21: NEW-YORK (16,87m.)

21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)

21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.)

afară de Duminică

22.00: LONDRA (251m.—373.)

22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)

22.00: LONDRA (261m.—373m.)

22.30: TOATE POSTURILE GERMANE

22.00: MOSCOVA (25,77m.)

22.05: BELGRAD (49,18m.)

22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)

22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.

23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)

23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)

23.15: LONDRA (261m.—373m.)

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

0.15: LONDRA (361,1m.—373,1m.)

0.15: DAVENTRY (30,96m.—31,55m.—41,49m.)

0.30: MOSCOVA (25,77m.)

soară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.50: Muzică pentru orch. ■ 21.30: Orch. modernă ■ 22.15: Concert vioară ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicații. Jurnalul radio ■ 20.30: Orch. ■ 21.20: Inf. ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.20: Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

8. Semnal orar. — Sopran. (Tosti, Bates, Schumann, Boito) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Pian (Valentini, Schumann, Chopin, Scuderi, Schubert). — Muzică variată. (Wolff, Ferrari, Marengo, Frosini, Schubert, Billi, Angelo, Pizzini) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Cântece moderne. (Bonagura, Greppi, Caprera, Bixio, Kramer, Rizza, Galdieri) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Dansuri populare. (Botto, Fragna, Ramali Vicari — Muzică variată. (Suppé: „Cavaleria ușoară”; Strauss: „O mie și una de nopți”) ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. simfonică, pian Bela Bartok. Bartok: Rapsodia I-a pentru pian și orchestră ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Muzică variată. (Kuenneke, Amadei, De Curtis) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conferință în engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică, dir. Previtali. (Schubert: Simfonia Nr. 4 în do-minor) ■ 18.25:

Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Sopran — Pian (Scarlatti, Monteverdi, Giuliani) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert orch. militară ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Quator havaiană ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Recitări ■ 21.25: Muzică de cameră ■ 22.15: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă. 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Inf. în germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Plăci ■ 21.30: Conf. ■ 22: Concert simfonic ■ 22.45: Inf., sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 19.00: Causerie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Ilinczky ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30 Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.10: Causerie ■ 19.40: Plăci ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. țigani Kiss ■ 20.50: Reportaj ■ 21.10: Recital pian ■ 21.40: Inf.

Acordarea superheterodinilor

Construirea unui aparat de radio bazat pe principiul superheterodinilor, necesită un utilaj prea puțin deosebit de cel folosit în construcțiile obișnuite.

Piese necesare — în afară de bobinaj — sunt identice cu cele ale unui aparat mono-circuit, rezistențele și condensatorii fiecăi sunt alocate pentru un super sau pentru un aparat cu 3 lămpi, — bineînțeles că valorile sunt altele, însă calitatea nu diferă.

Ceeace este însă deosebit la o superheterodină, — deosebit și înspăimântător de greu pentru unii amatori — este punerea la punct a aparatului.

Prin câteva sfaturi practice pe care le vom da în rândurile ce urmează, căutăm să luminăm puțin această problemă — problema alinierii superheterodinilor — făcând accesibile majorității constructorilor tainele esențiale, ale acestei lucrări.

Se pornește la lucru prin acordarea transformatorilor de medie frecvență. Această acordare se face precis, folosind un oscilator modulat, însă în lipsa acestuia, procedați astfel:

Pe gama undelor medii, cântați să prindeți un post, — de preferat la mijlocul gamei. Reglând trimerii mediiilor frecvențe, veți constata că într-o anumită poziție, recepția este foarte puternică. Aceasta este poziția în care — cu oarecare aproximație — transformatorii de medie frecvență sunt acordați.

Pe gama undelor scurte: Puneți antena și pământul în bușele respective.

Incepeți acordarea pe banda de 17 metri, acordând paddingul (trimerul folosit la oscilator), până când indicația cadranelor scalei, corespunde cu unda recepționată. Apoi, reglând trimerul de intrare al antenei, se caută punctul unde sensibilitatea este maximă.

Indicatorul scalei va fi la 210 metri, apoi din trimerul oscilatorului și trimerul antenei (modulator) se potrivește corespunderea exactă a scalei cu unda recepționată.

Treceți apoi pe 520 metri și reglând padding-ul căutați să obțineți maximum (Acest maximum poate fi hotărât după auz sau cel puțin pe un aut-put-metru).

Repetăți operațiunea la începutul scalei — 210 metri — și apoi revizuiți-o la 520 metri, ajustând trimerii până când la ambele puncte se obține o sensibilitate mare.

Pe gama de unde lungi:

Se folosește ca punct de reper unda de 850 metri și cea de 1875. Procedul este asemănător celui folosit la gama de unde medii.

După perfectă acordare, recepționați un post pe gama de medie frecvență.

Încă o verificare generală a întregului acordaj și puteți trece la fixarea definitivă a trimerilor.

Această fixare are de scop să evite desacordarea ce ar proveni prin șocurile mecanice hărăzite pieselor din aparat în timpul vibrațiilor violente ale difuzorului.

Folosiți la fixare un lac vegetal, sau o soluție de celuloză în acetonă.

Picurați această soluție pe șurubul trimerilor, fără să atingeți acest șurub și nu mișcați aparatul până nu se usucă complet soluția lăsând un strat fixator.

După aceasta, montați aparatul în cutie și... vă urăm recepții plăcute.

MIERCURI

30 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Orchestra Vasile Julea (voce. Liviu Șerban): Ariei naționale; Vals de Leopold pe un poem de Fibich; Vreau să

te uit, tango de Toma Paraschivescu; Doine și jocuri din Ardeal; Să te iubesc pe tine, romanță de Al. Leon; Bădiță, bădiță, cântec popular de Mircea Alexe.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: D-ra Rodica Bujor (voce) și Orchestra Vasile Julea: Murgule căluțul meu; Dorul meu e numai dor; Ce mai ochi are mândra; Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănescu; Te-am iubit numai pe tine de Emil Georgescu; Foaie verde foi de foi; Un joc cu strigături din Ardeal.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Instruiri pentru refugiați.

19.00: Ora: Cântăreți români de muzică străină (discuri): Arie din Flautul fermecat de Mozart (voce: Traian Grozăvescu); Arii din „Tosca” și „Turandot” Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Boema” de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei).

19.20: Zamolxis, de Ion Coman.

19.35: Vasile Filip (vioară) și Paul Jelescu (pian): Sonata No. 1 în re major de Beethoven: a) Allegro con brio; b) Tema con variazioni; c) Rondo.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică simfonică germană (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart (Orch. simf. din Londra dirij. de Bruno Walter); Invitația la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski); Dansul ucenicilor din „Maestrii cântăreți” de Richard Wagner (Orch. simf. din Berlin dirij. de Leopold Ludwig).

20.40: Căntece populare germane, duete: voce: Aurel și Maria Alexandrescu; Seidler Winkler: a) Ți-am dat toată iubirea; b) În valea răcoasă; c) Alesul și aleasa; d) Eu nu te pot uita; Teiul de Schubert; Moș Ene pe la gene de Brahms.

21.00: ORA GERMANĂ:

Muzică Militară Germană.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Concert în la minor pentru violoncel și orchestră de Schumann (disc.)

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă germană (discuri): Paso doble de Winkler și Tango de Herman; Vals și Vesela Vienă de Meisel; Viziune, tango de Rixner; Carioca de Grothe.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert ■ 13.15: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert pian ■ 21.30: Cavaleria rustică, operă de Mascagni ■ 21.45: Inf. ■ 23: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Viața care cântă ■ 21.30: Pentru doamne ■ 21.55: Selecțiuni din opere ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Refrenuri vesele-plăci ■ 19.50: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Ora radiofonică ■ 21: Concert de orch. ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Actualul războiu naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) Anunțare. — Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ Inf. engleză ■ 9.15: Melodii din opere preferate ■ 9.45: Conf. ■ 10: Varietăți ■ 10.15: Muzică de pian ■ 10.30: Concert Orch. Beethoven: Uv.; Strauss, „Don Juan”; Wagner: „Maestrii cântăreți” uv. 11 Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. ■ 12.15: Concert cor și orch. ■ 13: Muzică distractivă ■ 13.45: Varietăți ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în olandeză ■ 15.30: Concert de orch. ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. 16.30: Conf. și Inf. ■ 16.45: Un sfert de oră variată. — Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Emisiune veselă ■ 18: Inchiderea emisiunii. II) 17.40: Anunțare. — Cântec popular german ■ 17.50: Concert de orch. (Beethoven, Strauss, Wagner). ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Muzică din opere preferate ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Orch. Otto Dobrindt cântă ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15 (49,83 m.—25,49 m.): Inf. engleză. (19,85 m.—31,01 m.) Cronică în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert distractiv ■ 22.45: Conf. engleză și inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agriculturii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 19.40: Inf. aeronautice ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Orseolo dramă în 3 acte de Pizzetti. In continuare conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicații. Jurnalul radio. ■ 20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).
8: Semnal orar. — Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză

■ 8.45: Muzică ușoară ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică (Mallipiero, Strauss, Schumann). — Muzică variată. Rossini, Jarnefelt) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată. (Marenco, Bonzo, Amadei, Petras, Barbieri) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: „Bohema” de Puccini ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată (Strauss, Bormioli, Fiorillo) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert violoncel ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Sport ■ 18.25: Căntece populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii: Armata noastră ■ 21: Trans. teatrul Național. In pauză, știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Interview ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Vechia Slovacie ■ 22.20: Marx: Quator pian ■ Inf., sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inform. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică turcă ■ 18.15: Causerie ■ 18.30: Muzică turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15: Causerie ■ 19.30: Muzică plăci ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.50: Muzică modernă ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani ■ 15.40: Jurnalul vor-

bit ■ 16.20: Program rezervat ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare, pian ■ 18.35: Causerie ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. Poliției ■ 20.40: Trans. „Seară literară și artistică protestantă” ■ 21.40: Inf.

J O I

31 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDA SCHRTA

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz. Orchestra Frații Botez.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Orchestra Grigoriță Suchici, Doina Suchici, acordeon: Să știi că te iubesc, romanță de Cantea, Cântecul cucoanelor și o horă de Dumitriu Craiova; Vine lelea pe colnic; Drag mi-e neica sprâncenat; Sunt ficior din cârtior; O învârtită de Brediceanu; În rariștea de lângă vii, Săbărelul și Alunelul; Un pot-puriu național aranjat de Doina Suchici.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora;

D-na Margareta Capeleanul (vioară) și Th. Rogalski (pian). Sonata I-a în fa de Grieg; Grave de Friedemann Bach aranjat de Kreisler.

19.30: Corul mixt al Bisericii Sf. Spiridon-Nou din București cond. de Prof. Baston; Rugăciunea Sf. Simion „Psalm” din liturgia de G. Muzicescu; Imnul Heruvimilor de Ipolitov I-vanov prelucrare de I. Baston; Simbolul Credinței, de Cerepnin, prelucrare de I. Baston; Pre Tine Te lăudăm de Gavril Muzicescu; Kanonic de Bortnianski „Dumnezeule” stih IX și XV: Andante, Sostenuto, Andagio-Allegro.

20.09: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-na Margareta Metaxa (voce): Cântec de leagăn de Borgovan; Sârba de Brăiloiu; Unde aud cucul cântând de Kiriac; Ochi albaștri dragălași; Doina Oltului de Vasiliu.

20.45: Ion Conea;

21.05: Cuvânt introductiv.

21.10: Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonice dirijat de George Georgescu, solist: Wilhelm Kempff (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia VII-a de Beethoven.

21.55: Radio-Jurnal (V).

Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Concert în do major pentru pian și orchestră de Mozart (solist: Wilhelm Kempff: Privelști moșovenesti de Mihail Jora.

23.10: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumente diverse ■ 13.30: Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Causerie ■ 19.30: Muzică populară ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Din ciclul marilor compozitori: Haydn: Concert ■ 22: Concert sopran ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23.05: Muzică de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Căntece ■ 21.15: Imagini din țară ■ 21.40: O plimbare cu microfonul ■ 22: Operă de Bach ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Compozitori elvețieni ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Concert sextetului radio ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Muzică vioară ■ 22.30: Aspecte lirice ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică în ziare și la radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

D) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

ID) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. — Cântec popular german ■ 7.10: Concert matinal ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Sunete din opere preferate ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Melodii variate; orch. ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30:

Inf. germană ■ 11.45: Cronică ■ 12: Concert popular german ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 18: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică în germană. — Inf. ■ 16.45: Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Orch. Otto Fricke ■ 19: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. — Cântec popular german ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Melodii din opere ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Quintet la-major de Mozart ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15 (49,83 m.—25,49 m.): Inf. engleză. (19,85 m.—31,01 m.) Conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Melodii variate ■ 22.45 (19,85 m.—31,01 m.): Conf. engleză. (49,83 m.—25,49 m.): Inf. portugheză. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Orseolo, dramă în 3 acte de Pizzetti ■ 21.45: Voci din lume ■ 22: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar — Preludii din opere (Porchielli, Puccini, Giordano) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: „Puterea destinului” de Verdi ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Trio. Corelli: Sonata la-major; Beethoven: Trio op. 11; Turina: Intermezzo și sonată: Davico: Burlesca ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.45: Conf. engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Bas, tenor ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Orch. militară. Randazzo: Preludiu simfonic; De Nardis: Serenadă ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română. 18.25: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată (Marenco.



Culotta, Tagliaferri, Cirenei, Strauss, Amadei, Ferraris) ■ 18.25: Inf. țară ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical, muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. militară ■ 13.40: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Orch. Radio ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Humor. 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioară ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., știri sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert popular ■ 21.30: Poeme și căntece

URODONAL

Curată organismul

22: Balade cunoscute ■ 22.25: Conf. ■ 22.45: Inf. sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată-plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30 Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz. ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30 Căuserie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios reformat ■ 11: Serviciul religios evanghelic ■ 13.10: Orch. Municipală ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Poezii și căntece ■ 18.50: Pentru soldați ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Recital pian ■ 20.50: Varietăți ■ 21: Plăci ■ 21.40: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

10.30: Trans. serviciului religios ■ 12: Muzică populară ■ 13: Căuserie ■ 13.15: Coruri ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică simfonică bulgară ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17.30: Muzică populară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Coruri ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic (compozitori bulgari) ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. 22.55: Muzică de dans.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Inf. ■ 20.25: Cronică ■ 20.35: Muzică la plăci ■ 21: Concert de orch. ■ 21.45: Concert coral în mi-major pentru orgă de Franck ■ 21.55: Varietăți ■ 22.15: Emisiune religioasă ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw

19.30: Ora copiilor ■ 19.35: Varietăți ■ 19.45: Plăci ■ 10.50: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Concert Orch. Radio ■ 20.55: Conf. ■ 21.20: Requiem de Verdi pentru patru voci solo, cor și orch. ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. — Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă, solo xylofon, orch. ■ 9.45: Conf. ■ 10: Mic abecedar german ■ 10.15: Melodii frumoase (orch., soliști) ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Programul următor ■ 12: Concert popular (orch., soliști) ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul următor ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Mic abecedar german ■ 15.30: Concert românesc ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Conf. și inf. ■ 16.45: Otto Dobrindt cântă ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică pentru orch. și soliști ■ 18: Închiderea ■ II) 17.40: Anunțare. —

VINERI

1 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora oficială; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Suită de căntece din Boemia de Clauberg; Capriccio de Ries (vioară: Jan Dahmen); Melodii de Mostazo (voce: Estrelita Castro și Miguel Ligerero); Potpuriu de melodii vieneze de Leopold.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică variată ușoară (discuri): Selecțiuni de melodii; Impăratul negru de Ege (voce: Paul Robeson); Barcarolă de Grothe; Potpuriu de slagăre; Sansonetă de Hajos (voce: Lys Gauthy); melodie de Litkiewicz.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora.

Concert de viola da gamba — George Iarosevici: pian: Prunner. Suita pentru viola da gamba și pian în 4 părți de Iriö Kiepinen (I-a audiere);

a) Allegro moderato;

b) Grave;

c) Allegro vivace ma non troppo;

d) Adagio.

19.20: D-na Margareta Vasilescu Dejana (voce): Schubert: Tu ești liniștea; Cântec pe apă; Solia dragostei; Sere-nadă.

Brahms: Privighetoarea; 2 căntece de țigani.

19.40: Pianști celebri (discuri): Balada în sol minor de Chopin (pian: Alexandre Brailowski); Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: Jose Iturbi).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Comemorarea intrării lui Mihai Viteazul în Alba Iulia, de Prof. George Brătianu.

20.20: Pianști celebri (discuri): Balada în sol minor de Chopin (pian: Alexandre Brailowski); Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: Jose Iturbi).

20.35: „NOAPTEA SF. GHEORGHE”, — operă în 3 acte de Tudor Cavaler de Flondor (transmisie dela Opera Română);

DISTRIBUȚIA

Vechilul moșiei Ion Puican
Dinu, Primarul satului Nae Dumitrescu
Ionel, fiul său Gh. Ștefanovici
Bulibașa țiganilor Const. Teodorian
Baba Rada Aura Davideanu
Chiva Maria Blejanu
Ulcică Gh. Oprișan
Lelea Stanca Nella Dimitriu
Viorica Alexandra Elefterescu
Moș Vadră Florică Niculescu
Petrache Epure Lulu Simionescu
Un flăcău C. Simionescu
Conducerea muzicală: Constantin Silvestri.

În pauza I-a (21.30—21.45): Radio-jurnal (V); Sport.

În pauza II-a (22.20—22.45): Radio-jurnal (VI).

23.10: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.



Cântec popular german ■ 17.50: Cântece și povestiri ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Melodii de Mozart ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Din opere germane ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. și cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert românesc ■ 22.30: Capriccio italian de Ceaikowsky ■ 22.45: Conf. și inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
18.30: Semnal. — Imn național ■
19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

(230,2 m.—221,1 m.)
GRUPUL I

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică pentru orch. ■ 21.10: Conf. ■ 21.20: Orch. modernă ■ 22: Inf. ■ 22.10: Concert muzică de cameră ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22.30: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar.—Orgă. (Casini, Bossi, Vittadini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Bariton. — Muzică variată. (Slaleona, Verdi, Ceaikowsky, Haendel) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Inf. ■ 12.30: Muzică variată. (Vecchi, Veracini, Mozart, Schumann, Wolf-Ferrari). — Muzică simfonică. Strauss. „Moarte și transfigurare”, poem simfonic op. 24 ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică trio. Beethoven: Trio do-major; Schubert, Sonata pentru pian, vioară și violoncel ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.25: Muzică religioasă ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată. (De Micheli, D'Ambrosio, Pizzini) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Pian (Scarlatti, Busoni, Paganini-Liszt) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30:

Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: aPuză ■ 23.45: Inf. Portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Selecțiuni din opere (Pietri, Valente, Lehar, Costa, Hanzato) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
12: Plăci ■ 12.30: Cântece populare ■ 14: Concert vioară ■ 14.30: Știri de presă. 14.50: Arie diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert violoncel ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Concert coral ■ 20.25: Ora Națiunii. 20.40: Seară populară ■ 21.50: Concert simfonic, orch. Radio. În pauză știri de presă ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19.45: Inf. germană ■ 20. Inf. ■ 20.30: Inf.

Actualități ■ 20.40: Muzică slovacă ■ 21: Conf. politică ■ 21.30: Foileton ■ 22.30: Muzică italiană veche și nouă ■ 22.45: Inf. sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.45: Inf. engleză ■ 13.50: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.45: Dans plăci ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică ■ 18.45: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar ■ 19: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 13.10: Orch. Operei Regale ■ 14: Poezii ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie ■ 16.30: Muzică militară ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Poezii cu acompaniament muzical (orch. Radio) ■ 18.40: Causerie ■ 19.10: Orch. Radio ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Sport ■ 20.25: Coruri universitare ■ 20.55: Reportaj ■ 21.40: Inf.

SÂMBĂTĂ

2 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Orchestra de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorowski, H. Jorowski și G. Cabiaglia; Aisha, intermezzo indian de Lindsay; Elysée, vals de Emil Petrescu; Mică serenadă de V. Billi; În plimbare de Bertinelli; Cerul Sevillei de Maciocchi; Arie naționale aranjate de Anatol Gheorghiu.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Trio vocal „Voe Bună”: Eugen Ciorăscu, Al. Bojenscu și Mircea Preoțescu la pian; Viorel Dobos: Voe bună, marș; Vîno, vino, serenadă de Scotto; Violetta, tango serenadă de Klose; Domnișoara, fox de Al. Bojenscu; În zadar, blues de Joe Burke; Cine bate în ușă slow de Villnou; Tabu, cântec negru de Lecuona; Într-o zi cântai, cântec tirolez de Eisen; Tipitin, cântec mexican de Maria Grever; Ciobănașul, cântec românesc de S. Nicolescu.

14.50: Muzică tiroleză (discuri): Jodler de Millöcker și Melodie populară (voce: Maria Roland) ■ Vals de Richartz.

15.00: Radio-jurnal (III);

Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora

Muzică de cameră: D-na Florica Mereuță, pian, C. Bobescu, vioară și Th. Lupu, violoncel: Trio câmpenesc de N. Buicliu.

19.35: Duet vocal — D-rele Nella Dimitriu și Arax Savagian: La mia filbe de Cherubini; Dite almeni de Cherubini; Durerea dragostei de Schumann; Solie de Schumann; Cântec de leagăn de Schumann.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică franceză la două pian: Th. Rogalski și J. Prunner: Trei piese din Ma mère l'oye de Ravel; Valsuri de R. Hahn.

20.45: Gheorghe Șincai și unitatea națională de Vasile Stoica.

21.00: Orchestra Luceafărul: muzică variată: Marș de Blankenburg; Comoara mea, vals de Becucci; Șefanie, gavotă de Czibulka; Serenada sărutului de Micheli, Potpuriu de Komzak; Ceasornicul cu muzicuță de Paul Kick Schmidt Idila licuricilor de Paul Lincke; Picături de rouă, vals de Hristache Popescu; În zadar, serenadă de Amadei; Pic-nic, intermezzo de Siede.

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Muzică distractivă și de dans (discuri): Sicilia, paso doble de Appolonio și Poezie, tango de Rixner; Melodii de Young și de Romberg (voce: Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy); Potpuriu de melodii de Ostermann; Tango spaniol de Fischer.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului de muzică distractivă (discuri): Serenadă de Nicolas și Tango de Codevilla; Potpuriu de șlagăre; Pentru o oră fericită, tango de Buder; Fox de Riley.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20: Oră consacrată Dobrogei ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Concert Orch. Radio ■ 21.30: Concert violoncel ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Emisiune religioasă (orch., quintet de coarde și orgă) ■ 21.15: Emisiune liturgică în trei episoade de Louis Poncet ■ 21.50: Orfeo, cantată pentru sopran de Pergolesi ■ 22.10: Invitația unui poet ■ 22.35: Plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru părinți și copii ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Cronică ■ 20.30: Concert ■ 21: Pie-să radiofonică ■ 22: Recital clarinet ■ 22.35: Sibelius: Muzică nocturnă ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. — Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front în engleză ■ 9.25: Melodii de Mozart ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Orchestre germane și italiene ■ 10.45: Muzică populară veselă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Marșuri și valsuri ■ 12: Muzică distractivă și de dans ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Sunete vesele din opere ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică inf. ■ 16.45: Capriccio italian de Ceaikowsky. — Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Cabaret-vesel ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. — Cântec popular german ■ 17.45: Muzică festivă ■ 18: Programul următor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Leo Eysoldt ret vesel ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Caba-gheză ■ 20: Muzică de dans ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză, conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert de orch. ■ 22.45: Din întâmplările timpului. — Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Cântece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

(230,2 m.—221,1 m.)
GRUPUL I

20: Semnal orar. Eventuale comunica-te. Jurnalul radio ■ 20.30: Comedie într-un act ■ 21: Concert simfonic coral. In pauză, conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-te. Jurnalul radio ■ 20.30: Orch. Radio ■ 21.10: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. — Muzică religioasă (Bach, Rossini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere (Verdi, Boito, Verdi, Refice, Wagner) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată religioasă (Haendel, Schubert, Frank, Palestrina, Anerio, Pieroni, Schinelli) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio orar ■ 13.15: Muzică religioasă (Verdi) ■ Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: 16.30: Muzică sacră (Rossini, Bach) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Bariton (Durante, Mercadante, Stradella) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 19.15: Jurnalul radio ■ 19.30: Muzică religioasă (Palestrina, Stradella, Verdi, Raimondi, Schinelli) ■ 19.35: Inf. turcă ■ 19.45: Inf. franceză ■ 20:

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Napoleon e divină”.
CAPITOL: „Iadul ingerilor”.
CARLTON: „Dragostea, în culise”.
TRIANON: „Cuvânt de onoare”.
REGAL: „Secretul particular”.
SELECT: „La răscruce de vânturi”.
ROXY: „Balalaica”.
ELYSEE: „Cazul Casilla” și „Crinul Chinei”.
PALAS: „Capcana”.
MIORITA: „Emigranta” și „Dragostea mea te cheamă”.
RIALTO: „Cocoșatul dela Notre Dame și „Femei”.
NISSA: „Mezalianța” și „Zenobia”.

Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică sacră ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Concert Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Cântece populare ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora tineretului ■ 18.35: Plăci. 19.20: Actualități ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.45: Marșuri ■ 21: Conf. ■ 21.10: Varietăți ■ 22.45: Inf., sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.25: Muzică turcă ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Jazz-plăci ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.50: Causerie în engleză ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 15.30: Inf. ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cor ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Plăci. Rachmaninoff, Orch. din Philadelphia ■ 20.20: Causerie ■ 20.40: Trans. Opera Regală. Partea I-a: „Requiem” de Verdi ■ 21.40: Inf.

MARCA MONDIALA

PHILIPS

calitate radiofonice

GALENA CU DIFUZOR

Recepțiuni foarte puternice, cu aparate cu galenă. Dispozitiv adaptabil oricărei galene

O mare dorință exprimată de galeniști este aceea de a putea asculta cu micul lor aparat cu galenă, printr'un difuzor care să dea recepții puternice și clare.

Cu un simplu aparat cu galenă, — oricât de bună ar fi antena — asemenea rezultate sunt imposibil de câștigat. Însă dacă ajutăm micul nostru aparat cu un dispozitiv asemănător celui descris mai jos, recepțiile vor deveni puternice, clare,

Acestea închid într'un singur balon de sticlă două lampi triode de mare putere. Totuși, consumul lor este minim. Un acumulator de 2 volți — pentru încălzire — și o baterie de 60 volți sunt suficiente, durata lor fiind foarte mare. Bateria anodică — dacă este de bună calitate — ține 4-5 luni, iar o încărcătură a acumulatorului durează 4 săptămâni.

Lampa KDD1, — ca și CB220 — conține

bilă de a acționa cu suficientă putere membrana unui difuzor cu paleta liberă.

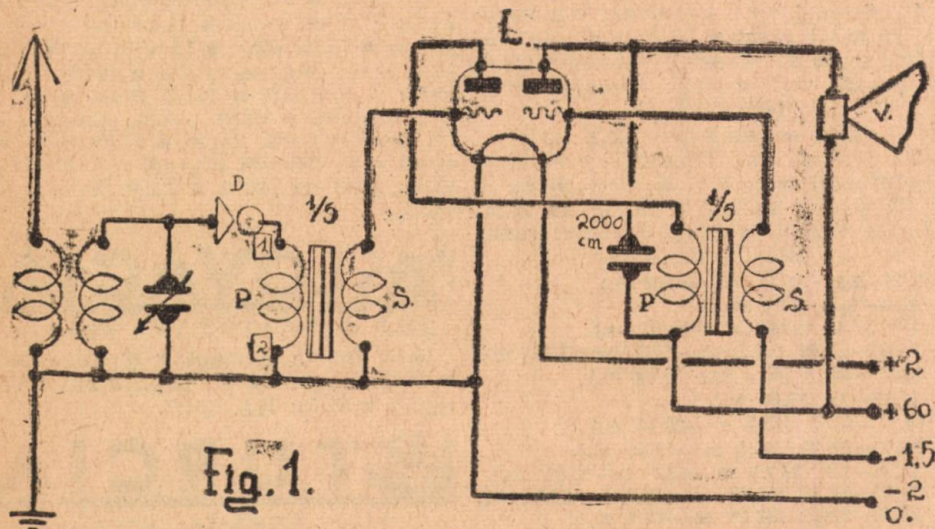
REALIZAREA (fig. 2)

Pe un suport de lemn lung de 25 cm. și lat de 12, cu grosimea de 2 cm., se fixează piesele mari, adică cei doi transformatori de joasă frecvență și soclul lampii. În schema noastră, s'a dat planul în cazul folosirii unei lampi KDD1. Pentru CB 220, este necesar un alt fel de soclu. Pe o margine lungă a postamentului se fixează o placă de hârtie care va suporta bușele de legătură cu aparatul de galenă și cu difuzorul. Pe cealaltă parte lungă se va fixa cordonul de alimentare. Acesta va avea 4 fire și anume: unul va fi legătura de 60 volți, al doilea va fi pentru 2 volți (acumulator) cel de al treilea va fi pentru contactul de 0 al bateriei anodice (pe schemă însemnat cu -1,5) iar cel de al patrulea, va fi legătura cu -2 volți (acumulatorul) și +1,5 volți din bateria anodică (pe schemă însemnat cu 0).

Legăturile sunt puține și clare, așa că lucrarea este foarte simplă și deci la îndemână începătorilor. Se vor face legături izolate cu tub izolator și lipite cu cositor special pentru radio. La legăturile bateriei și acumulatorului se cere o atenție deosebită, căci o greșală făcută aci, poate costa viața lampii.

REZULTATELE

Cu o galenă obișnuită, având o antenă de 45 metri lungime și o bună priză de pământ, se recepționează posturile naționale în difuzor, cu o tărie suficientă unei camere mari în care sunt oameni cari fac sgomot.



muzicale, câștigând audii multumitoare pentru un aparat cu 2 lampi

Se vor auzi în difuzor și posturi străine, însă recepționarea acestora depinde de galena ce aveți și de instalația ei. Dacă numai cu galena ascultați posturi străine fără îndoială că mulțumită acestui dispozitiv le veți recepționa în condiții cu mult mai bune.

SCHEMA DE PRINCIPU (fig. 1)

În această schemă de principiu, am folosit un receptor cu galenă din cele clasice. Adaptorul de întărire începe de la punctele însemnate pe schemă cu 1 și 2.

La aceste borne de contact, veți lega bușele galenei dv., ce corespund căștilor. În acest caz, casca va fi înlocuită prin bobinajul primar (P.) al primului transformator de joasă frecvență.

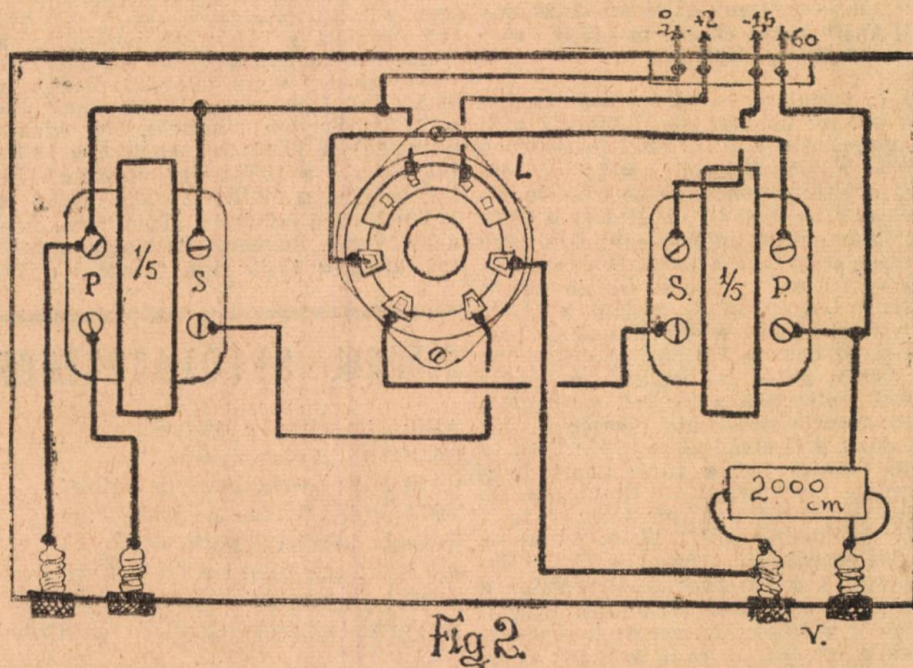
Cu o galenă de tipul „România” sau „Ideal”, înfine, cu orice galenă, cât de simplă sau oricât de complicată, adaptorul își va îndeplini menirea: întărirea audii pentru a pune în funcțiune cu suficientă putere un difuzor paletă-liberă.

Așa dar, să revenim la schema de principiu.

Prima piesă în care intră curenții din aparatul cu galenă este un transformator de joasă frecvență cu raport de 1/5. Precum s'a mai scris în cadrul unui montaj, secundarul acestui transformator este de 5 ori mai mare decât primarul său, deci curenții cari se vor naște în secundar, vor fi și ei de 5 ori mai mari decât cei intrați în primar. Aci vom obține o primă întărire.

Din transformator, curenții intră în lampă. Folosim la acest montaj o lampă KDD1 sau una CB220

ne într'aceiaș balon de sticlă — precum spuneam — două triode. Prima triodă este folosită ca primă întăritoare, fiind legată imediat după transformatorul ce primește curenții galenei. Această triodă întărește curenții într-o foarte mare măsură, trecându-i apoi celui de al doilea transformator de joasă frecvență. A-



cesta este un exemplar aidoma celui dintâi. Și aci, operația se repetă, însă pentru întărire se folosește cea de a doua parte a lampii. Această triodă întărește din nou curenții făcându-i capa-

Posturi străine se recepționează în difuzor, câteva chiar cu puterea posturilor noastre naționale.

Claritatea și muzicalitatea sunt multumitoare.

E NECESAR RADIOFILMUL?

Pentru dezvoltarea teatrului de radio ar fi foarte important dacă radiopiese în care se lucrează cu mijloace expresive de spațiu și montaj, n'ar fi „reprezentate”, cum se întâmplă la teatru, în cabina de transmisie, ci să fie fotografiate în fragmente pe o panglică la fel ca imaginile filmului sonor, pentru a se tăia apoi coloanele sonore și a se face un radiofilm. Aceasta ar fi mai puțin folositor pentru acele radiopiese în care acțiunea este toată vorbită și vocile nu trebuiesc să se audă dintr'un loc material, unde nu sunt sgomote care să caracterizeze locul acțiunii și unde nu survin schimbări de scenă. Mult mai important va fi însă pentru radiopiese de gen cinematografic.

Desigur, chiar și azi se reiau adeseori radiopiese pe discuri de ceară. Dar aceasta are o legătură tot așa de trecătoare cu ceea ce ne propunem a lămuri: o piesă filmată cu un film adevărat.

Se întrebuințează în măsură din ce în ce mai mare, discuri în timpul difuzării pieselor radiofonice; aceasta este, fără îndoială, un prim pas către radiofilm. S'ar putea obiecta că înregistrarea mecanică face transmisiunea independentă de momentul genezei, — și că tocmai aceasta este caracteristica frumoasă a radio-ului: să facă pe ascultător să participe la evenimente în stare nativă. Aceasta este adevărat. Desigur, se încearcă o tensiune plăcută în urmărirea unei întâmplări chiar în clipa genezei lui, în loc de-a lua cunoștință despre el numai în urma imaginii reproduce. Chiar dacă amândouă execuțiile sunt identice din punct de vedere acustic, totuși, din punct de vedere sugestiv, nu este același lucru să ascuți o bucată de muzică pe disc sau în execuție originală. În primul caz se oferă ceva desăvârșit, în timp ce în al doilea caz luăm parte la o geneză, la o plămuiere, care încă ar putea da greș, — și a cărei reușită e încă nesigură. Această tensiune care se manifestă oriunde, se poate urmări cum viitorul devine prezent, nu este de disprețuit. Și de-aceia nu este de dorit ca piesele de muzică să fie mai înainte trase pe discuri și apoi transmise. O artă al cărei element esențial este desfășurarea în timp, nu trebuie să lase să i se răpească cea mai interesantă caracteristică a acestei desfășurări cronologice. Impresia mecanică însă are valoarea ei, motivată de anumite exigențe artistice și oferă, totuși și o viață cu decurs cronologic; oricare amator de cinematograf poate mărturisi că atenția sa rămâne destul de încordată în tim-

pul desfășurării filmului și trăiește acțiunea, deși știe precis că desnodământul piesei este gata imprimat în cabina operatorului. La fel și radio-piesa poate ține auditorul încordat, fără să fie nevoie ca ea să se producă pe loc, în fața microfonului.

Recapitulăm încă odată avantajele înregistrării: independența de locul și momentul emisiunii, posibilitatea de-a înscrie în transmisiune elemente originale de sgomote naturale, evenimente istorice, și'n plus toate acele execuții care nu sunt de dorit să se producă în chiar timpul transmisiunii.

Astfel se pot lua în aer liber scene întregi ale unei piese și în locul anume, așa ca să nu mai fie nevoie, așa cum se întâmplă uneori — să se trimită actorii pe acoperișul sau în curtea stației, de radiodifuziune, pentru scenele în aer liber; s'ar putea întâmpla, ca tocmai în timpul transmisiunii să se așeze pe plouat cu găleata.

Toate acestea, la nevoie, pot fi realizate și'n modul de până acum: cu discuri. Rămâne greutatea de-a insera aceste înregistrări una după alta, sau a le emite în timpul spectacolului la momentul oportun.

O parte importantă a muncii de regie rămâne rezervată cabinei tehnice, inginerului de sunet, care, chiar dacă e un artist, tot nu i se poate pretinde să aibă în vârful degetelor toate intențiile rafinate ale regisorului și că chiar dac'ar fi un acrobat de prezență de spirit și dexteritate, i-ar fi, totuși, imposibil să aducă la vreme, în timpul transmisiunii, toate „intrările” și sgomotele, cu exactitatea și calmul la care s'ar ajunge prin montarea unui radiofilm. Dacă regisorul stă, în timpul emisiunii la panoul tehnic, prima dificultate e înlăturată, dar nu și cea de-a doua. Criteriul, astăzi în uz, a unei sveltete de prestidigitator în regie, ar avea farmecul său sportiv, dar rămâne totuși primitiv.

Sunt unele mijloace componente care actualmente nu sunt posibile. Totul se limitează la cazuri simple, mulțumindu-ne cu rezultate primitive.

Schimbarea scenei în timpul transmisiunii cere o transformare atât de fulgerătoare, încât se renunță, neputându-se obține. De ex.: pentru multe scene ar fi de dorit a se dispune mai multe microfoane într'o anumită manieră, dar cum se va proceda, dacă la sce-

na următoare, după un interval de câteva secunde, va trebui o dispoziție de microfoane cu totul alta? Nu se va putea executa o schimbare instantanee și ar fi o complicație destul de grea. Deci se procedează cu dispoziții primitive, care să poată fi menținute aproape pentru toate scenele. Aceasta ar putea încă merge, dar dezvoltarea artei radiofonice rămâne împiedecată, pentru că posibilitățile tehnice inspiră artistului forme noi de artă.

Cum s'ar putea risca o dispoziție complicată a unui grup recitant, care, după câteva secunde, ar trebui să lase locul, pe care să-l ocupe în grabă, în timpul transmisiunii,



Receptor mare de televiziune pentru proiecție pe ecran cinematografic

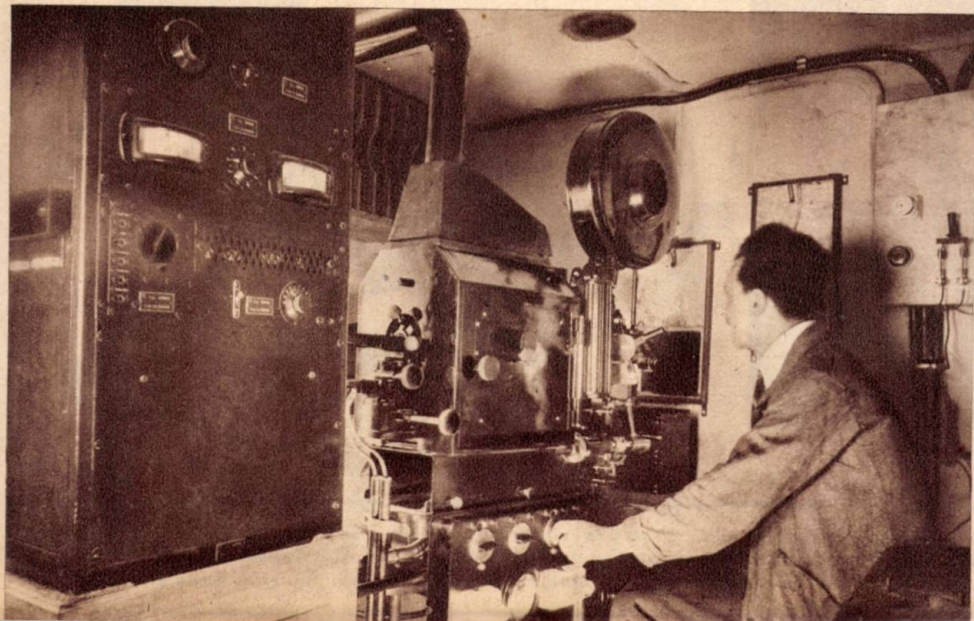
grupul succesiv? În ce scop se calculează, la repetiții, distanța artistului în fața microfonului și tăria cu care vocea sa răsună în aparat, dacă în timpul transmisiunii, din grabă sau emoție, nu se poate obține decât ceva foarte aproximativ?

Din acest motiv, majoritatea regisorilor reglează (ca la începuturile filmului sonor) scena după microfon și nu microfonul după scenă, microfoanele astăzi, fiind fixe. Căutând, vor deveni, desigur, mobile, se vor putea întoarce și plimba pe vehicule în lungul studio-ului.

Aceasta ar aduce riscuri în timpul transmisiunii și regisorul va avea nevoie să-și garanteze reușita prin înregistrare. În felul acesta el va putea, la fel ca regisorul cinematografic, să aleagă, din mai multe înregistrări, pe cea mai reușită. Și dacă înregistrările nu sunt făcute pe discuri, ci pe peliculă, el va avea posibilitatea să determine anumite „tăeturi” și a face cu ele un „montaj”. Va putea „amesteca” sgomotele și să contopească într'un acord perfect, rumoarea cu care se termină prima scenă, cu rumoarea de început a scenei următoare.

Astăzi, în toate cronicile, se face intensă propagandă pentru înregistrarea pe discuri și retransmiterea numai a părților reușite.

Atât timp cât radioteatrul nu va trage din întrebuințarea formelor montajului consecvența trebuitoare, radio nu va merge nici un pas mai departe de începuturile lui. A se libera de locul și data genezei, a suprima improvizația în timpul transmisiunii în favoarea unei lucrări de montaj limpede, care trebuie făcut înainte de transmisiune, iată cuvântul de ordine important pentru viitor



O cabină de proiecție pentru radio-filme

MUZICA radiogenică

Condițiile tehnice acustice ale transmisiunii muzicii pe calea undelor au făcut obiectul unei minuțioase cercetări, al căror rezultat au creșterea muzicii noi moduri de expresie și orizonturi nebănuite.

Exploatarea mijloacelor tehnice acustice de care dispunem a permis radiofoniei, nu numai să interpreteze operele celebre din repertoriul muzicii clasice — ci să-și creeze un repertoriu muzical adecvat și să contribuie prin mijloace proprii la orientarea muzicii contemporane.

Înainte de a trece la primele cercetări de muzică radiogenică, este util să examinăm pe scurt câteva legi muzicale radiogenice. Astfel, experiența a arătat că instrumentele care „se dublează” unele pe altele, dăunează clarității — și acest lucru se poate evidenția în audițiile de jazz atât de clare, unde vocile instrumentale sunt totdeauna soliste și n-au niciodată dublări. Pe de altă parte, nuanțele dela pianissimo la fortissimo trebuie delimitate cu mare rigoare, căci la vioară sunetele ascuțite fortissimo riscă să-și confunde timbrul cu acele a le flautului, iar viola în staccato tinde să imite instrumentele cu percusiune.

În general, se pot desprinde următoarele observații importante:

Orice operă orchestrală, ale cărei linii melodice nu sunt clar diferențiate, apare desfigurată la microfon.

Acordurile prea strânse și prea compacte devin confuze. Sunetele ascuțite și medii ale instrumentelor cu arcuș sunt conservate de microfon.

Instrumentele de lemn redau în general sonorități clare. Trompeta, saxofonul, harpa și xylofonul sunt instrumentele cele mai radiogenice.

Pianul — în afară de cazul când executantul ar avea calități radiogenice deosebite — se prezintă foarte slab în fața microfonului.

Deasemenea corul este categoric anti-radiogenic. Legile radiogenice se aplică și vocii umane.



Multe din vocile care răsună clar și sonor în aer liber, se destramă în fața microfonului sau în studiourile de emisie.

Acustica postului, ca și acustica sălii destinate transmisiunilor, au și ele un rol important în claritatea audițiilor.

În ceea ce privește nuanțele, transmisiunile radiofonice au de rezolvat o chestiune foarte delicată.

S'a stabilit că raportul volumelor de sunete redade de o orchestră, care emite între ppp și fff este de 1 la 1.000.000. Acest raport este însă pentru radio de 1 la 10.000 — adică a suta parte din valoarea precedentă — ce corespunde la limitele dintre p și f.

Depășind aceste limite, pasagiile forte vor supraîncărea emițătorul — iar cele pianissimo se vor pierde, acoperite de sgomol și interferențe.

Șeful unei orchestre radiofonice are deci de rezolvat o seamă de probleme de cea mai mare importanță, care necesită cunoștințe speciale de tehnică radiogenică.

Multe din studiourile moderne, cum este de exemplu acel de la Budapesta — adăpostesc pe șeful de orchestră într-o cabină izolată — separată de marele studio printr-o placă triplă de sticlă prin care nu pătrunde în interior niciun sunet.

Șeful de orchestră își aude muzicanții pe cari îi conduce printr'un difuzor, astfel că are posibilitatea să modifice orchestrația și locul instrumentelor numai după criteriul radiofonice.

Studiul reacțiunilor diverselor timbre în fața microfonului în raport cu dispoziția executantului și a stării atmosferice, a condus la crearea unei tehnici muzicale strict radiofonice — până astăzi foarte puțin speculată și extrem de bogată în posibilități.

Ea are unele puncte comune cu tehnica cinematografului. Se poate face uz de planul întâiu, în sensul de a permite unui instrument cât de slab să domine orchestra.

Prin adăogirea sau suprimarea armoniilor diferitelor instrumente, timbrele apar transfigurale, iar experiențele cari s'au făcut cu trompeta și flautul au dus la rezultate extraordinare.

Vocea abia șoptită în fața microfonului poate provoca emoții de care altfel ar fi incapabilă. Recunoașterea necesității unei muzici radiogenice a condus la constituirea unui repertoriu special, scris pentru a fi executat la microfon — care să satisfacă pe deoparte, exigențele radiogenice, iar pe de alta, să fie accesibil unui auditoriu cât mai numeros și variat.



Instrument de coarde cu
amplificare radioelectrică



Aparat de muzică
radioelectrică



Un grup de „girls” americane
la un stand al unei expoziții
de radio din New-York

COLECTIA





PLAFONUL UNDELOR

În timp ce „astronomii” străbătând „Calea Laptelui”, încearcă o cunoaștere din ce în ce mai aprofundată a nebuloaselor tot mai depărtate, laboratoarele de radio se ocupă de spațiile mai apropiate, în care se desfășoară în eter taina propagării undelor electrice.

De când semnalul lansat de Marconi din Europa în America a străbătut Atlanticul, cercetătorii au simțit nevoia să-și explice acest mod de transport al energiei.

După o primă ipoteză, s'a admis existența unei pături bune conducătoare de electricitate, care s'ar afla în atmosferă la o înălțime de vreo 100 de kilometri deasupra solului. Această pătură, denumită „pătura lui Heaviside”, se bucură de proprietatea de a reflecta undele mijlocii și lungi.

Fizicianul Appleton a arătat că există un al doilea strat reflector, la vreo 300 de kilometri deasupra noastră, strat care ne înapoiază undele scurte, ce-au reușit să străpungă primul plafon. Acest strat a fost denumit „Stratul lui Appleton”.

Americanii au încredințat instituției lor „Bureau of Standards” grija de a urmări aceste investigații și după 18 luni de studiu, acest savant organism comunică existența unei alte pături la 8000 de kilometri înălțime. Ea prezintă un ecran impermeabil pentru undele foarte scurte, ceea ce explică în același timp și faptul că asemenea unde pot fi recepționate și dincolo de raza de vizibilitate a emițătorului.

CONVORBIRI ÎN JURUL PĂMÂNTULUI

În America, președinții a două mari companii de radio și telegrafice au avut de curând o convorbire, care a făcut ocolul întregului glob pământesc.

De fapt, cei doi parteneri se găseau în două camere vecine, aproape spate la spate, despărțiți numai de un perete. S'au strâns atât de aproape unul de altul, numai pentru a avea o convorbire pe o întindere mai... mare. Raportul care semnalează ciudata experiență ne asigură că această comunicație a decurs în cele mai bune condițiuni tehnice.

CE-ȘI POVESTESC ANIMALELE

Stația Brno, din protectoratul Boemiei, a difuzat de curând un program interesant. Cu ajutorul unor microfoane, extrem de sensibile și a unor puternice amplificatoare, s'a înregistrat modul cum făpturile din lumea insectelor comunică între ele, în diferite ocazii. Auditorii puteau să asculte astfel zumzetul mușuroaielor de furnici, acel al albinelor, fluturilor, etc. Unele insecte trebuiesc așezate în mod artificial prin eter și miros de tutun, pentru a fi aduse să vorbească în fața microfonului. Emisiunea a avut loc parte direct din studio, parte din câmpie.

PROGRESELE TELEVIZIUNEI

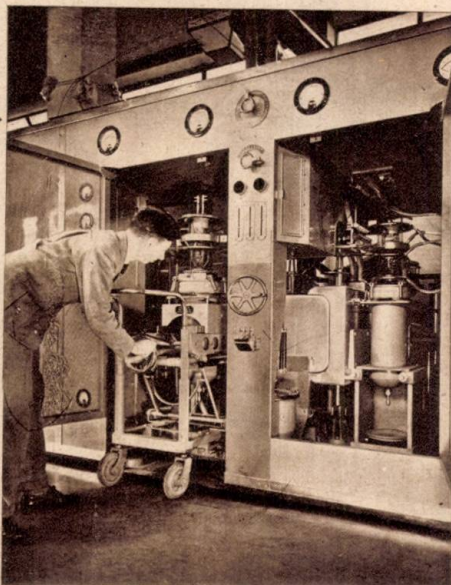
Instalație pentru înregistrarea scenelor de televiziune sub cerul liber (reuniuni, matcouri sportive, etc.).

O LAMPĂ URIAȘĂ DE RADIO

Nu trebuie să vă închipuiți lampa de radio numai sub forma și în dimensiunile unui mic bec de luminat, așa cum este cazul la obicinuitele aparate de recepție. Posturile de radiodifuziune folosesc lămpi care au proporții uriașe, după cum se vede în alăturata fotografie, reprezentând o valvă de emisie a unei puternice stațiuni pe unde scurte.

INTRE PILOT ȘI SCAFANDRU

Pentru a face posibile comunicațiile prin radio între pilotul unui avion în zbor și un scafandru coborât în fundul mării, tehnicienii germani au realizat o ingenioasă instalație. În cască scafandrului se află un microfon minuscul legat printr'un fir telefonic cu un post pe unde scurte de pe ponton. De aci comunicarea e transmisă prin radio pilotului din văzduh.



RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

LÂNGĂ DIFUZOR...

TOAMNA RADIOFONICĂ

Acei care se străduiesc să alcătuiască programe radiofonice pe gustul tuturor auditorilor — pun la contribuție nu numai propria fantezie — dar fac apel la chiar auditorii lor prin anchete și interview-uri pentru a izbuti să realizeze o formulă multumitoare.

Posta-Radio este — în această privință — un mod de apropiere între radiodifuziune și ascultătorii din preajma difuzoarelor.

Psihologia ascultătorului radiofonic este psihologia spectatorului care — dacă a plătit un bilet — ține să aibă și dreptul de a critica ceea ce i se prezintă dincolo de rampă. Un spectacol scenic nu poate fi însă modificat — prin părțile esențiale. Un program radiofonic de o zi poate suferi însă schimbări — în ziua cu același nume din săptămâna următoare. Pentru aceasta — auditorii își exprimă atâtea dorințe — care de care mai neașteptate, mai abracadabrante a căror împlinire o solicită cât mai apropiată, cât mai fidelă. În privința aceasta, dorințele auditorilor pot constitui — cele mai adesea — un foarte bogat material pentru o revistă umoristică. Aceste dorințe — exprimate uneori destul de negramatical, privesc aproape toate compartimentele radioprogramului: teatrul radiofonic, muzică, radio-jurnal, programe sportive, retransmisiuni...

Uitând — pe deasupra — că emisiunile radiofonice sunt destinate colectivității, ceea ce determină caracterul perfect obiectiv și general al radioprogramelor, unui auditori (în să lege unele părți din emisiunile radiofonice de marile evenimente (sic) din anonima lor viață. Un chef proiectat peste o săptămână, o nuntă ori un botez, o logodnă, îi determină să ceară inserarea — la anume dată și ore — programe muzicale anume, care lămuresc admirabil pe radiopostaș asupra mediului de unde a pornit misiunea cu pricina ca și asupra gusturilor artistice ale amicului.

Se pot imagina astfel dialoguri în felul acestuia:

— Și am avut și pe Grigoraș Dinicu la logodna mămică!

— Ce spui? E așa de bogat mirele?

— Nu! Am scris la Radio și'n seara aia l'am adus pe Dinicu.

— ?

Sau — altele în genul de mai sus — în legătură cu marile sau micile noastre celebrități guriste ori instrumentale.

Interesante observații se pot așterne în carnetul reporterului rătăcit prin interioarele auditorilor noștri, în seriile de emisiuni radioteatrale.

Reacțiunile sunt atât de diverse, și ele pot constitui un capitol aparte într-o serie de radioreportajii.

Unda electrică abia desprinsă de pe antena postului emițător, ducând în

spate undele glasurilor suave de speakeri ori stridente de primadone în preajma pensionării, se va agăța — la voia întâmplării și a auditorului care și-a legat antena anume —, va găsi urechi și creieri de toate soiurile, de nenumărate și ciudate posibilități de interpretare.

Dar — cum spuneam — toate aceste observațiuni, pigmentate de voința anecdotică, țin de un alt capitol dintr-o serie de radioreportajii.

E vorba de imaginația stărnită a ascultătorilor din preajma difuzorului.

Sin-viața RADIOFONICĂ

PROCESE ISTORICE LA RADIO

Stația elvețiană Radio-Beromünster a inaugurat un interesant ciclu de emisiune, intitulat „Marile procese istorice”.

Se vor difuza astfel, procesul lui Catilina, Ioana d'Arc, Maria Stuart, Maximilian de Mexico, etc.

Ideia este desigur originală și va permite o popularizare atrăgătoare a unor capitole din istoria universală.

UN APARAT DE VERIFICAT LĂMPI

Technicienii americani au realizat de curând un nou dispozitiv practic și comod pentru verificarea lămpilor, condensatorilor, rezistențelor și altor piese de radio. Rezultatele sunt exprimate precis printr-un indicator mobil pe un cadru.

RADIO-ALTIMETRU

Undele ultra-scurte au găsit o prețioasă aplicație în aeronautică, pentru măsurarea înălțimei în zbor.

E vorba de un aparat foarte simplu compus dintr-un emițător de unde ultra-scurte, care sunt reflectate de corpurile solide (acoperișuri, munți, etc.) ce se găsesc în direcția avionului. Un dispozitiv auxiliar măsoară cu o extremă precizie — în milionimi de secundă — timpul folosit în cursul drumului dus și întors al undelor, de unde rezultă înălțimea corespunzătoare a aeroplanului.

IN ITALIA

Societatea de radiodifuziune italiană EIAR exploatează actualmente 28 de stațiuni pe unde mijlocii, 7 pe unde scurte și 2 pe unde ultracurte.

În plus, se află în construcție încă 15 stațiuni.

Personalul radiodifuziunii italiene ocupă în permanență 2016 funcționari.

Ultimele zile ale lui Octombrie își cern picurile de ploaie dintr'un cer cenușiu și jos. Semețe, — ca o eroică avant-gardă — antenele radiofonice pornesc spre nouri, lansând cantități enorme de forțe electrice. La acest bombardament, norii răspund printr'un puternic baraj ce întocmai ca un stăvilă uriaș opresc undele electro-magnetice de a trece dincolo de el. Însă atmosfera își pregătește ofensiva iernii în cea mai deplină liniște.

Paraziții și-au pierdut cu mult din intensitate, iar cei care își au origina pe pământ se propagă mai greu.

Recepțiile radiofonice s'au îmbunătățit față de zilele fierbinți de bogăția luminii lui August, sau față de nopțile uscate ale lui Iulie.

Recepțiile au devenit și mai muzicale, undele purtând cu ele simțiminte mai profunde, parcă, aducând pe portativ sensibilitatea sufletească de o tristețe dulce, sau de tumult vijelios al toamnei.

Posturile străine — chiar și cele mai îndepărtate — dau recepțiuni din ce în ce mai multumitoare, însă numai pe gamele medii și lungi.

În acest anotimp, recepțiile gamei de unde scurte sunt slabe și în general nemulțumitoare, căci aceste sprințare ondulațiuni ale eterului nu simpatizează ceafa. E ultimul termen acordat în acest an radiofoniștilor întârziați, pentru a-și verifica antena și pentru a o repara.

Materialele de radio — deci și aparatele — concepute pentru sezonul acestui an, au început să apară pe piață.

Noutățile tehnice, — din cele mai interesante, din cele mai neașteptate — răsar acum ca niște artificii orbitoare.

Acordul simplificat, lămpi mici cu putere mare, plasticitate acustică, mici receptoare de televiziune lucrând pe unde lungi, în fine, aparatele populare, îmbogățesc vasta industrie radiofonică dându-i recolta unui an de muncă asiduă.

Cu toate că situația internațională nu înlesnește de fel extinderea comercială a acestei industrii, totuși undele străbat nepăsătoare barajele de artilerie, se încrucișează cu escadrile trimotoare și își urmează până la sfârșit misiunea...

...coboară liniștite pe firul unei antene și vă desfată auzul cu acordurile divinei harpe a lui Orpheus.



Emisiunile săptămânii

3 — 10 Noembrie 1940

DUMINICĂ

3 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINEȚII.

9.00: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Predică de Părintele Ilie Imbrescu.

II. — Muzică religioasă (discuri): Doamne buzele mele, de Muzicescu și Eziua Domnului, Aleluia de Berizowski; Heruvic de Podoleanu și Axion de Ghica-Comănești.

10.00: ORA OSTAȘULUI:

I. — Semnalul.

II. — Cuvânt către ostași.

III. — Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu;

IV. — „Tara Moșilor” scenariu radiofonie executat de Ansamblul teatrului Alhambra:

DISTRIBUȚIA

Mărința	Olga Kirilescu
Lorin	Ion Dacian
Sora lui Lorin	Virginica Popescu
Moș Dragoș	Iordănescu-Bruno
Orășanul	H. Nicolaide

Conducerea muzicală: Mișu Constantinescu.

V. — Avram Iancu de Mircea Rădulescu, recitare de N. Brancomir;

VI. — Cântec românesc-voce Gică Petrescu.

VII. — Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu;

VIII. — Semnal.

11.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ekitai Ahn (Japonia): Transmisie dela Ateneul Român: Uvertură la „Egmont” de Beethoven; Simfonia în si minor de Schubert; Uvertura la „Rienzi” de Wagner; Nocturnă și Etenraku de Ekitai Ahn.

PAUZĂ

Fantezie simfonică no. 2 „Kyokuto” de Ekitai Ahn.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz-Orchestra Grigoraș Dinicu; Arie naționale; Polca de concert de Dinicu; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Gr. Dinicu: Știi tu bade ce ți-am

spus de Brediceanu; Vine lelea pe colnic; Mândra mea frumoasă și Horă; Arie naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural;

Sfaturi agricole.

19.00: Ora; Tarafuri (discuri): Brăulețul (Taraful muscelean Ghiță Scaloiu); Sârba lui Nelu și ca pe Amaradia (Taraful Nelu Busuioc); Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache cu taraful Ion Matache); Sârba Oltenilor (Taraful Ion Matache); Brăul ca pe Bistra.

19.20: Tudor Vladimirescu, de Dumitru Bodin.

19.35: Nicolae Păun (voce): Cântec de Mihăilescu-Toscani: Seguidilla (pe versuri de Alecsandri); Elegie (versuri de Crainic); Strigături; Cântec de leagăn (versuri de Alecsandri); Toarnă vin peste pelin.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Cântec legionare.

20.30: OAMENI și CLIPE DE RĂSCRUCE IN ISTORIA LEGIUNII.

20.45: Cântec legionare.

21.00: Teatru: „LINIȘTEA CASEI” comedie de Courteline.

DISTRIBUȚIA

Valentina	Victoria Mierlescu
Triella	Mihai Zirra
Ana, servitoarea	Aurelia Bălănescu
Crainicul	At. Mitric
Regia artistică:	Victor Bumbesci.
Regia tehnică:	Alexandru Lohan

21.35: Muzică ușoară și populară românească (discuri): Brăul și Hai ciuciu, ciuciu; Tac, tac de Vasilache (voce: Mia Braia); A nins în calea mea-vals de Villnou (voce: Petre Alexandru); Romanță de Casvan (voce: Ion Luican); Vine lelea pe colnic și Hora Mărtisorului (Orch. Gr. Dinicu).

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.25: Continuarea concertului de muzică ușoară și populară (discuri): Să nu te superi dacă plâng de Dendrinu (voce: Petre Alexandru) și Când mai hoinărim puicuț de Villnou (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Astăzi e ziua ta de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Brăul bătrânesc și Chindia; Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Imitație de cimpoi și Tărășelul.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.00: Marșuri ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8.00: Salut matinal, inf. calendarul zilei ■ 8.15-8.45: Muzică ușoară ■ 9.00: Trans. serviciului re-

In lumea UNDELOR

IN U. S. A.

Pentru a spori interesul auditorilor pentru programele radio-scolare, societatea de difuziune americană „Columbia Broadcasting System” ilustrează aceste misiuni prin demonstrații de film culturale adecvate, care sunt proiectate în școli și săli de conferințe, în cursul audițiilor colective de radio.

RADIO CONTRA ȘOMAJULUI

Stația KHJ din Los Angeles (Statul Unite) transmite regulat un ciclu de misiune intitulat „Ajută pe aproapele tău”, în care se anunță locurile vacante în diferitele întreprinderi.

În felul acesta numeroși șomeri și-a găsit slujbe.

IN GERMANIA

Stația germană Brema II, care lucrează pe unda de 1339 m. (224 kHz.), poartă de curând denumirea de „Radio-Vistula”.

IN IUGOSLAVIA

De când stația Radio-Belgrad a fost preluată de stat, guvernul iugoslav a hotărât o adâncă reorganizare a radiodifuziunii.

Deocamdată posturile de emisiune din această țară vor fi administrate de consiliu compus dintr-un președinte și membri. În plus un comitet de control, alcătuit din 3 membri, are ca misiune să preia și să reformeze materialul vechii Societăți de radiodifuziune.

Consiliul de administrație primește de la stat 60% din veniturile rezultate din taxele la abonați.

CUM A FOST INVENTAT DIFUZORUL

Se știe că adeseori marile descoperiri și invenții științifice și tehnice, au fost într-o mare măsură sugerate autorilor lor de un simplu fenomen comun, o întâmplare banală, care, pusă însă în legătură cu anumite gânduri și preocupări anterioare, a fost suficientă ca să declanșeze ideea nouă, luminând-o ca o scântee neașteptată.

Acesta a fost cazul cu mărul lui Newton, broasca lui Galvani, oala lui Papin, spre a nu cita decât exemplele cele mai celebre din istoria științei.

Puțini știu că ideea difuzorului a cărui diafragmă este actualmente atât de utilizată la vorbitoarele de radio și la unele gramofone, a fost sugerată inventatorului lui Louis Lumiere de o întâmplare din cele mai neînsemnate.

Într-o zi de vară, Lumiere se plimba cu familia sa într-un parc din Lyon și în cele din urmă, se așeză pe terasa unei cafenele. Vremea fiind foarte caldă, se distribuiau consumatorilor evantaiuri din hârtie plisată. Jucându-se cu evantaiul său, Lumiere fu impresionat de extrema sonoritate a acestui dispozitiv la cele mai ușoare izbituri.

În mintea sa inventivă, se născu astfel imediat ideea de a utiliza un sistem asemănător, ca difuzor de sunete. Această idee, ulterior desăvârșită în laborator, a fost punctul de plecare, ce l-a condus la realizarea difuzorului actual.

Recepția undelor scurte

E MINUNATĂ
CU
LAMPILE

PHILIPS

„Miniwatt”



TEME RADIOFONICE

Formule de radioprogram

Ne deprindem cu programele radiofonice ale unor radiostațiuni, așa cum ne deprindem cu succesiunea zilelor săptămânii.

— Astă seară, am concertul simfoniei al stațiunii W.I.

— De-abia aștept „ora copiilor” dela Radio-T...

— De neuitat seriile de muzică veche de la radiostațiunea M.I.

— Nu știu dacă o să ne putem vedea! Am radio-jurnalul la Radio — L. — Ce să-ți faci

Sunt replici frecvente între radio ascultători, care-și reglează programul zilelor săptămânii după programele radiostațiunilor ale căror emisiuni le așteaptă cu regularitate. Este — pe alt plan — pasiunea sportșmanilor de salon sau a turiștilor.

Așa se tâmuresc semnele de simpatie pe care le culeg anume radiostațiuni, anume speakeri, autori sau radioreporterii — ori inițiatorii unui atracțios nou gen de radioemisiune!

Radio programele au o viață a lor, de pregătire, de culminație și de uitare. Iată de ce, radioprogramele trebuiesc potrivite pe mereu inedite formule de atracție, de interes colectiv, de fascinație și vrajă.

Formulele mereu altele — ale radio-program — vor păstra oricând, însă, o priză în actualitate. Este o condiție de bază.

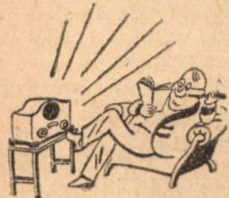
O altă condiție este varietatea modurilor de expresie. Se va spune de mai multe ori același lucru — la microfon — dar de fiecare dată, în alt chip.

Așa se va ajunge la descoperirea artei radiofonice, la alfabetul întreg al acestei noi arte, la revelația atâtor forme de cucerire a maselor prin grai și cântec.

Formule de radioprogram? Nenumărate și nebănuite încă „firește” ca tot atâtea îmbinări de culori și linii în tubul magic al unui caleidoscop.

Căci dincolo de formula obișnuită a radioprogramului închipuit din muzică alternând cu radiojurnal și răzleți conferențieri, există neașteptate moduri de exprimare artistică, atât de convingătoare prin vraja cu-prinsă într-o formulă simplă dar sigur acționând asupra imaginației celor care ascultă, în fața difuzoarelor.

Nu sunt toate acestea decât temerare gânduri ale unui vizător care, oprit la marginea închipuirii, se întreabă dacă nu a deschis prea de vreme cartea viitorului.



ligios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 11.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.20: Anunțări ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 17.00: Ora satului ■ 18.00: Ora copiilor ■ 19.00: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21.00: Diverse melodii ■ 21.30: Muzică din opere ■ 22.00: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Căuserie religioasă ■ 19.45: Cor Bach ■ 19.50: Audiție comemorativă ■ 20.10: Cinci minute solidaritate ■ 20.15: Inf. ■ 20.35: Duminică sportivă ■ 20.55: Muzică nordică ■ 21.15: Dialog ■ 20.30: Emisiune pentru copii ■ 21.50: Conf. și piesă radiofonică ■ 22.10: Trans. a două opere comice ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.15: Șah ■ 19.40: Muzică pentru corn și pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Concert distractiv ■ 20.55: Emisiune veselă ■ 20.25: Muzică de dans ■ 20.55: Muzică Chopin ■ 21.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular. Program ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Conf. ■ 12: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular, program ■ 17.50: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africane ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. franceze ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză și cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Trans. muzicală ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. In pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.

URODONAL

Evită obeșitatea

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.20: Conf. 20.30: „Arleziiana” de Cilea. In pauză, inf. 22.45: Inf.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „L'arzigogolo” 3 acte de Grazzini ■ 22: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

86 Semnal orar. Muzică variată. Bach: Arie religioasă; Boezi: Cântec; Cottone: „Ninna nanna”; Haydn: „Andante” ■ 8.15: Radio-jurnal ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Concert simfonic cu concursul pianistului Walter Gieseking. (Gandino, Grieg). Muzică variată. (Marchetti, Gualdi, Manno, Azzani) ■ 9.30: Inf. franceză. 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Inf. ■ 14: Radio-jurnal ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică din opere. Introducere și dansuri din opere. (Donizetti, R. Korsakoff, Luadli, Bellini, Borodine) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio-jurnal ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată. (Culotta, Betinelli, Cosorba). 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 8.15: Radio-jurnal ■ 18.30: Muzică variată. Suppé: „Cavaleria ușoară”. Duo. (Tartini, Capodiceci, Ferrario, Rosati) ■ 18.50: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, cronică, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio-jurnal. 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă

Recepția undelor scurte

E MINUNATĂ CU LAMPIL

PHILIPS

„Miniwatt”

radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. simfonică, (Cherubini, Storti, Wagner) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.30: Căntece populare ■ 14: Concert orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21.40: Orch. suflători ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela diverse restaurante ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Căntece populare slovac ■ 18.45: Emisiune germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.10: Revista politicii externe ■ 20.25: Căntece slovac ■ 22: Plăci ■ 22.40: Inf. sport. ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. sportive în germană.

TURCIA

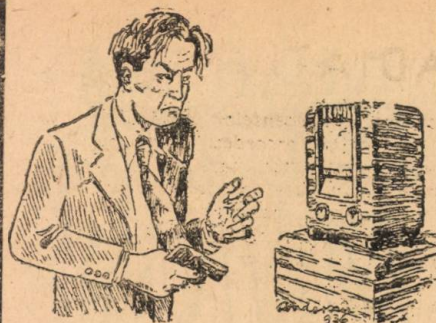
1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 18.30: Inf. greacă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Melodii ungare ■ 14.05: Cronica radiofonică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Actualități agricole ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 18.15: Program pentru soldați ■ 19: Căuserie ■ 19.35: Recital de pian. Rubinstein; Etude; Chopin: Improvizat în la bemol major; Liszt: Rapsodie ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Sport ■ 20.30: Fragmente de opere. Orh. Municipală ■ 21: Bursa ■ 21.40: Inf.



Depănarea aparatelor de radio

Indrumări practice pentru radiofoniști

Înainte de a porni la scrierea rândurilor de mai jos, este necesar să lămurim cititorilor că seria de articole care vor apărea sub acest titlu nu va fi un ghid miraculos care să precizeze cu o minunată claritate locul și defectul unui aparat de radio.

În linii generale vom descrie diferitele manifestări ale diferitelor defecte mai des întâlnite la aparate, precum și înlăturarea sistematică a acestor defecte.

Bazați pe cunoașterea tuturor fenomenelor ce se petrec într-un aparat precum și pe înțelegerea funcționării fiecărei piese componente a unui radio, putem întocmi o listă de simptome, de semne caracteristice a diferitelor piese ce eventual s'au defectat.

Însă pentru a reuși să facem o reparație avem nevoie —în afară de știință— de o serie de instrumente ajutătoare.

Surubelnițele și pensele, cleștorii și ciocanul de lipit sunt scule de bază ale oricărui radiofonișt, unelte nelipsite din sertarul tehnicianului serios.

Așa dar, ca instrumente speciale avem nevoie de un voltmetru cu rezistență internă de cel puțin 500 ohmi pro volt, cu scara de 6, 12, 60, 300 și 600 volți curent continuu și alternativ. Un milli-Ampermetru cu scale de 2, 20, 200 mA și 2 Amperi. Un dispozitiv bec-baterie, pentru verificarea scurt circuitelor și o lampă cu neon.

Există în comerț poli-metre, un fel de mici aparate care conțin într-o singură cutie de bachelit sau lemn, toate instrumentele enumerate mai sus. Însă prețul lor le face inaccesibile micilor radioamatori cari sunt la primii pași ai carierei.

Dacă posedăți un milli-ampermetru este ușor să-i aflați rezistența de serie pentru a-l transforma și în voltmetru, economisind astfel prețul — îndeajuns de piperaț al unui bun instrument.

Din cablu cauciucat, suplu și gros — vă confecționați 6 fișe lungi de câte 2 metri și echipate la ambele capete cu câte o banană de bună calitate. Mai aveți nevoie de o pereche de vârfuri încercătoare pentru ca echipamentul d-voastră să fie corect.

Mai există o sumedenie de instrumente de laborator — oscilatori modulați, oscilatori catodici, undametre etalonate, lampmetre etc. — scule de mare preț care înlesnesc localizarea defectelor, însă aceste instrumente sunt costisitoare și dificile.

Descrierea lor a apărut în revista noastră și vom reveni la capitolul respectiv cu noi amănunte.

L U N I

4 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Căntece dela diferite popoare (discuri): Cântec popular englez (voce: Robert Watson); Cântec de leagăn corsican; Cântec popular german (Corul bărbătesc din Colonia); Marechiare, cântec napolitan de Tosti (voce: Tito Schipa); Cântec canadian; Două cântece finlandeze (voce: Rauta Waara); Conga de Sunshine.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Căntece populare din Ardeal, (voce:) Puiu Cucu și Orchestra Luca Bănăneanu: Vine Iancu dela munte; Învărită și jocuri ardelene; Pastorala dela Făgăraș și Jocuri; Mânche-te bade amarul și Jocuri; Lăsați pușca ruginită și Jocuri.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

19.00: Ora; Debutant la Radio: Maximilian Rusnac (voce): O roză veștejită de Ciprian Porumbescu; Duce m'as și tot m'as duce de Montia; În ochii tăi de Mihail Teodorescu; Codrule de Eliade.

19.15: Lectură din „Avram Iancu” de Gabriel Bălănescu.

19.30: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Suita de balet de Luigini; Suita de De Micheli.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Continuarea concertului Orch. Radio; (voce): Mircea Lazăr; Arii din operele italiene: Uvertură la „Cavaleria rustică” de Mascagni (Siciliana, cântată de Mircea Lazăr); Uvertura „Italianca în Alger” de Rossini; Aria lui Edgar din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti (voce: Mircea Lazăr); Serenadă

pe lagună de Becce; Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Mircea Lazăr); Uvertură și aria „Celeste Aida” din opera „Aida” de Verdi (voce Mircea Lazăr).

21.00: ORA ITALIANĂ.

I. D'Annunzio și Fiume, de D-ra Mariela Coandă.

II. Muzică variată italiană (discuri): Sonată în sol major de Tartini (voce: Josef Szigeti, pian: Kurt Ruhrseitz); Pastorală de Scarlatti (clavacin: Wanda Landowska); Arie din „Luisa Miller” de Verdi (voce: Aureliano Pertile); Sonată în la major de Boccherini (violoncel: Pablo Casals, pian: Blas-Net); Arie din „Puterea destinului” de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Adagio de Vivaldi și Siciliana de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Sonată în re major de Scarlatti (clavacin: Rudolf Dolmetsch); Arie din „Favorita” de Donizetti (voce: Ezio Pinza); Grave de Tartini (vioară: Miquel Candela).

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Ion Jelescu-vioară și Paul Jelescu-pian: Sonată de Ottorino Respighi (Allegro moderato, Andante, Passacaglia)

23.10: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică ușoară italiană (discuri): Vals lent de Curtis; Fox de Bonagura și Cântec, tango de D'Anzi (voce: Carlo Buti).

23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.00: Marșuri, salut matinal ■ 7.05: Un sfert de oră de cultură fizică ■ 7.20: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei, Sfaturi gospodărești ■ 8.00: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45:

RADIAȚIUNI RECI

Încălzirea filamentelor lămpilor de radio este de fapt un procedeu foarte puțin economic, căci cea mai mare parte a energiei electrice consumate, se transformă în căldură și numai o parte înfîmă în emisiune de electroni. Încercările făcute pentru eliminarea acestor pierderi nu au putut să producă rezultate apreciable. Se pare că utilizarea „luminei reci” este cea mai indicată pentru soluționarea problemei.

Ce este lumina rece?

În seri de vară vedem adesea niște insecte mici, care luminează: lăcurici. Lumina lor este absolut rece. Nici până astăzi nu s'a putut descoperi secretul lor, cum nici enigma luminei produse de unele animale ale mărilor tropicale nu a fost găsită.

Lumina rece este și lumina boreală, precum și „focul St. Elmo”, sau lumina ce apare câteodată în vârful paratrăsnetului. Toate acestea sunt radiațiuni reci ale electricității, cunoscute în fizică ca efecte de radiație formate la vîrfurile corpurilor conducătoare, sub acțiunea tensiunilor ridicate.

Dacă încercăm să dăm filamentului (catodei) forma unui qc și-i comunicăm o tensiune mare, rezultatele sunt — vai! — dezastruoase. Procedul acesta nu promite nimic.

Din fericire însă se găsesc și inventatori practici. Fizicianul Lenard, născut în Bratislava, a descoperit în cursul încercărilor sale sistematice, următorul fenomen:

Inchizând într'un vid absolut doi electrozi și comunicând unuia o tensiune negativă și celuilalt una pozitivă, — dacă lăsăm să cadă o fâșie de lumină puternică pe electrodul negativ — se naște un flux electronic, care emană din electrodul negativ și se îndreaptă spre cel pozitiv, iar dacă electrodul negativ este alcătuit din metale alcalice (kaliu, natriu, rubidiu, etc.) atunci intensitatea fluxului electronic se multiplică.

Rezultă din cele stabilite de Lenard, că acțiunea luminei asupra filamentului poate înlocui încălzirea lui. Totuși, economic nu e realizată întrucât luminarea puternică a filamentului necesită o consumație mai mare de curent. Adică: o soluțiune economică este posibilă numai prin lumina rece.

Noroc că natura a rezolvat problema aceasta de mult. Cunoaștem într'adevăr corpuri, cari emit neîncetat o cantitate mare de electroni: sunt corpurile radio-actieve. Deci, acoperirea filamentului rece cu o substanță radio-activă ar fi un procedeu promițător, dacă... radiul nu ar emite trei radiațiuni diferite: razele alfa, compuse din atomi încărcăți pozitiv ai gazului heliu, razele beta cari sunt radiațiuni pur electronice și razele gamma, cari sunt oscilațiuni ale eterului. Deci radiul numai atunci ar putea să funcționeze ca emițător rece de electori, dacă am reuși să devîm radiațiunile alfa și gamma, care împiedică utilizarea și modularea razelor beta.

Dar radiul s'a dovedit prea îndărătnic față de sforțarea omenească, așa că problema filamentului rece nu este rezolvabilă nici cu ajutorul lui. Intrucât soluția fericită a problemei ar revoluționa toată tehnica lămpilor și deci toată radiofonia, se poate prezice că viitoarea dezvoltare a radiofoniei va depinde de descoperirea unor substanțe radioactive, propice pentru emisiunile pur electronice. Chimisti și fizicieni: la lucru!



URODONAL

Curată organismul

Concert de prânz ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19.00: Muzică populară ■ 19.30: Căușerie ■ 19.45: Muzică instrumentală (solo) ■ 20.00: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.00: Mic concert coral ■ 22.30: Anunțuri ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Tehnica agricolă în Bulgaria, căușerie în germană ■ 23.00: Muzică de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Căușerie populare ■ 19.50: Trio-plăci ■ 20: Duo acordeon ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Emisiune literară și muzicală. 21.30: Marile conferințe universitare ■ 21.50: Pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Emisiune națională ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20.30: Căușerie vechi italiene ■ 20.50: Povestiri ■ 21.20: Muzică la două pian. 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Dansul macabru din Berna ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Căușerie populară ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronica zilei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Muzică variată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Cronica în olandeză ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronica în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Căușerie populară ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
18.30: Semnal. — Imn național ■

18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Căușerie grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic. Vivaldi, Pich-Mangialai, Martucci, Masetti, Respighi, Zandonai ■ 22.35: Comedie într'un act ■ 22.10: Concert coral ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Fantezie radiofonică ■ 21.15: Muzică variată ■ 22.10: Inf. ■ 22.20: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

:: Semnal orar. Imnuri și căușerie ■ 8.15: Radio-jurnal ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Căușerie populare. (Ferrara, Penna, Ferrari, Zardini, Orlandis, Staffelli, Randazzo) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Imnuri și căușerie. Orch. simfonică ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Radio-jurnal ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Imnuri, căușerie și marșuri militare ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio-jurnal ■ 17.25: Selecțiuni de căușerie ■ 17.40: Inf. engleză. 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Radio-jurnal. 18.30: Imnuri și căușerie. Marșuri militare. Din opere. (Boito, Verdi, Gomez) ■ 18.25: Informație turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbocroată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio-jurnal ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Imn și căușerie. Din opere de Verdi. 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Plăci ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Căntece diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Pentru doamne ■ 18.35: Concert coral ■ 19.05: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Căntece populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Piesă radiofonică. 21.30: Concert simfonic. In pauză la 22.40: Inf. ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.20: Muzică mandoline ■ 18: Povestiri pentru copii ■ 18.10: Conf. culturală. 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 20: Inf. sport. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Seară radiofonică ■ 22.30: Căntece ■ 22.45: Inf. sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră plăci ■ 17.20: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică după dorință ■ 220: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Concert orch. radio ■ 221.30: Semnal orar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci-dans ■ 18.55: Căuserie ■ 19.45: Melodii ungare, orch. țigani ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Recital violoncel, Sonate sol-major; Rajter: 4 căntece ungare; Chopin: Nocturnă; Davidov: Cântec ■ 20.40: Piesă ■ 21.40: Inf.

POSTA TECHNICĂ

11.101. — IONEL MIHAILESCU, Com. Militari.

1) Deoarece d. Munteanu este concentrat nu vă putem lămurii cu privire la galea d-sale, întrucât deține secretul fabricației.

Ca difuzor, folosiți unul cu paletă liberă Membra. O descriere tehnică a acestui difuzor va apare curând.

Incercați în str. Regală 11 bis Et. I.

11.102. — TRAIAN GEORGE. Loco.

Descrierea unui aparat de baterie în valoare de 25.000 lei.

Deoarece un astfel de aparat ar fi foarte complicat, descrierea lui ar necesita 3-4 exemplare din revista noastră.

În afară de aceasta, prin costul său ridicat și prin complexitatea schemei, ar fi un aparat inaccesibil majorității cetitorilor, așa că ar prezenta un interes minim.

Dacă totuși vă interesează un astfel de montaj, vă putem da lămuriri la redacția noastră.

11.103. — DR. I. GEORGESCU PANTAZI, Corbu.

Vi s-au expediat revistele cerute.

Ca vechi cetitor — și ca veche cunoștință — ne permitem să vă atragem atenția că montajul ce doriți a construi este un tip bun însă perimat. Tehnica a făcut progrese mari în ultimul timp.

Dece ați renunțat la montajul cu finală KDD1 și KL4?

11.104. — FRIEDLANDER ERVIN, Loco.

Am construit o monolampă, după schema ce v'am trimis. Aparatul nu funcționează deloc. Dece?

Schema trimisă este absolut corectă. Se poate ca defectul să fie în lampă — lampă arsă sau consumată — sau în sistemul de alimentare — tensiuni insuficiente.

Deasemeni, casca ar putea fi demagnetizată sau întreruptă.

Este necesară o verificare de laborator, a întregului aparat, cu sursa de alimentare și cu casca.

11.105. — BEID. Slatina-Olt.

Titlul unei cărți de popularizare a radio-tehnice.

Consultați manualele d-lui ing. M. Konteschweller. Deasemeni lucrările d-lui ing. Florea sunt folositoare acelor cari doresc să cunoască tainele undelor. Minunate manuale de radio există în limba franceză. Pentru a le obține, adresați-vă unei mari librării.

11.106. — G. P. GIROV, Dănești.

Aparatul meu nu funcționează pe gama de unde scurte.

Din descrierea dv., înțelegem că instalația este corect executată. Defectul trebuie deci căutat chiar în aparat. La 4 lămpi, rezultatele pe gama undelor scurte ar trebui să fie bune. Probabil că aparatul dv. este dezacordat. Dacă recepția este bună pe celelalte game, înseamnă — fără nici o îndoială — că defectul este localizat la bobinajul gamei de scurte. Ar trebui verificat cu ajutorul unui oscilator-modulat etalonat în lungimi de undă.

Cel mai bine ar fi să vă ațineți de a cerceta dv. — căci probabil nu aveți instrumente de precizie și să trimiteți aparatul la un laborator serios. Odată cu aparatul, trimiteți și bateria și acumulatorul.

M A R T I 5 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32.4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII

13.30: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Muzică variată ușoară (discuri): Selecțiuni de melodii: Andaluza de Taeye; In Mexic. fox de Igelhoff (voce: autorul); Pepita dansează, tango de Edwars; Suită de balet de Siede.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică românească, voce: Ioana Radu, acomp. de taraf: La Tismana într-o grădină; Din ochii care au plâns vreodată; Di, di, di murgule, di; La fereastră cu zorele; Coboară puică, coboară; Bate vântul Vinerea; Sub umbra nului bătrân; Piatra, piatră de e piatră.

15.00: Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.

19.30: Ora; Eroicul în muzica dramatică (discuri): Cântec de război din „Săr-bătoria lui Alexandru” de Haendel (voce: Armand Crabbé); Allegro con brio din Simfonia no. 3 (Eroica) de Beethoven (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Făurirea spadei din „Siegfried” de Wagner (voce: Lauritz Melchor și Albert Reiss); Marș triumfal din „Aida” de Verdi (Corul și orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Compoziții de Ion Vidu, Soc. corală „Carmen”, cond. de I. Chirescu: Răspunsul Ardealului; Moțul la drum; Taci bărbate; Grânele vara se coc; Răsunet din Crișana; Lugoiana.

20.45: PROBLEME LEGIONARE: Munca și economia legionară de Constantin Papanace subsecretar de stat la Finanțe.

21.05: Compozitori români: Andreescu-Skeletty: Orchestra Radio, dirij. de autor; voce: Alexandru Lupescu: I. Cu-vânt introductiv; II. a) Fluerașul; b) La mijloc de codru des; c) Lacul; Moartea zimbriului, poem simfonic; Al. Lupescu: voce: Calvarul unui artist-poem simfonic.

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Mihail Teodorescu-flaut; Alex. Rădulescu-violă și D-na Florence Lupescu-harpă; Sonată tio de Debussy.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Trinia-paso doble și Maria Magdalena-slowfox de Quiroga; Malaga, marș de Rixner.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.12: Posta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică instrumentală (solo) ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțuri ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Concert ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert de pian și vioară ■ 21.55: Romanțe rusești ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Muzică de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital pian ■ 19.35: Conf. ■ 19.45: Plăci ■ 19.55: Conf. ■ 20.05: Plăci. 20.15: Inf. ■ 20.25: Cronică ■ 21: Come-die în 3 acte de Germaine ■ 22.45: Inf.

Recepția undelor scurte

MINUNATĂ
CU
LĂMPILE

PHILIPS

„Miniwatt”



11.107. — Ing. V. VASILESCU.

Aparatul meu — cu alimentare universală — pierde brusc din volum, timp de 20 minute dela punerea în funcțiune.

Intru cât defectul dispare, când îndepărtați difozorul de aparat, deducem că este vorba de un defect mecanic. Ne scrieți că ați verificat toate contactele și că nu există contacte flotante — perfecte — în nici un punct al aparatului. Într-un astfel de contact ar putea fi în vre-o lampă. Trebuie să verificați lămpile. De obicei lampa care se defectează este cea finală — CL2.

11.108. — ION MARINESCU, Loco.

Cursul de transformatoare cu miez de fier?

Un astfel de curs s'a publicat în revista noastră începând cu No. 453 și sfârșind la No. 480.

Dacă doriți un curs mai complet, trebuie să cunoașteți de algebră superioară, de trigonometrie și de geometrie. Cursul despre care vă vorbeam mai sus este eminent practic, dând cifre gata calculate și încercate în numărare rânduri.

Dacă doriți să adaptați un curs mai complet va trebui să faceți d-voastră toate calculele și realizările.

11.109. — STANCEA MIHAI, Bacău.

Posed un aparat bicircuit. Il pot transforma într-o superheterodină?

Din lămpile ce aveți nu puteți folosi decât una: KL4. Ca să vă construiți bobinajele și ca să acordați aparatul vă trebuie instrumente.

Din piesele ce le aveți, puteți întrebuința agregatul de doi condensatori, poate câteva rezistențe și condensatori fixi, șuruburile de montaj și bușele.

Așa dar nu este interesantă această transformare. Într-o sfârșit să căutați a vinde aparatul ce aveți și apoi cu materiale absolute noi, cu piese potrivite și cu scheme alese după calitate și nu după materialul ce aveți, să vă construiți un bun aparat superheterodină cu 4 lămpi și 3 lungimi de undă, ton-control, volum-control, anti-fading, economie de curent anodic, etc.

11.110 — MANEA C. A.

1) Cum se face alimentarea unei lămpi de radio prin baterie și acumulator?

Acumulatorul, cu cei doi poli ai săi, se conectează la filamentul lămpii respective. Polul pozitiv al bateriei anodice se conectează la placa lămpii, printr-o sarcină oarecare (difuzorul sau rezistența indicată de fabrica lămpii).

Minusul bateriei anodice se conectează la șasiul aparatului. Dacă se care o negativare automată, minusul bateriei anodice se conectează la șasiu printr-o rezistență de scădere calculată după negativarea și consumul lămpii, iar grăia de control a lămpii ce trebuie negativată se conectează la minus printr-o rezistență de 0,5—2 megohmi.

2) Cum se alimentează o lampă de radio din sector?

Din care fel de sector? Alternativ sau continuu?

Principiul alimentării este același ca mai sus, însă se folosesc diferite dispozitive — reducătoare de tensiune și redresori — care să facă apți curentii sectorului de alimentare lampa.

Deasemeni se folosesc lămpi speciale, cu catoda încălzită indirect, cu filament special, etc.

11.111. — STANCU N. CONSTANTIN, CRAIOVA.

Astfel de răspunsuri nu se pot da prin această rubrică. Trimiteți mărci pentru răspuns individual sau adresați-vă unui firmă de radio, a cărei adresă o veți găsi în coloanele revistei noastre.

URODONAL

Curată rinichii

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Grieg ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.15: Clopote ■ 20.15: Arta modernă ■ 20.35: Concert orch. Radio ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 22.30: Balakiref: „Rusia” poem simfonic ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții de germană pentru englezi ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Muzică ■ 12: Concert Filarmonica Berlin ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.15: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 18.20: Muzică ■ 19.30: Lecții germane pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Concert simfonic ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleze ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Cântec populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Cântec ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnal radio ■ 20.30: „Frumoasa dormină în pădure”, muzică de Respighi. Voci din lume ■ 22: Orch. ■ 22.10: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică variată ■ 21.50: Inf. ■ 22: Conf. ■

22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.)

8: Semnal orar. Bariton. (Camangi, Gascio, Malipiero, Pizzetti) ■ 8.15: Radijurnal ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Mezzosopran. (Caccici, Mozart, Paisiello, Schumann, Pizzetti). Pian. (Scarlatti, Busoni, Liszt) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ușoară ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Cântec popular și dansuri ■ 13.45: Conf. japoneză. 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. simfonică. (Cherubini, Wagner, Respighi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio. 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. engleză. 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică. (Strauss, Marinuzzi) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză. 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. p. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Sopran. (Donaldy, De Falla, Schubert) Bariton ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântec populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert orch. suflători ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Quator havaiană ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert corul Radio ■ 21.10: Recitări ■ 21.25: Concert cameră ■ 22.10: Concert pian ■ 22.40: Inf. ■ 22.50: Concert simfonic (plăci) ■ 23: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf.

Recepția undelor scurte

MINUNATĂ CU LĂMPILE

PHILIPS

Miniwatt

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
20.12: BUDAPESTA (549,5m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.) 25,40m.)
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4—19,61m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m. 221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.—285m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—16,86m.—25,29m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
14.30: RADIO PARIS (19,68m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.)
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
20.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Dumineca.
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21.00: ANKARA (31,7m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,32m.—19,82m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbăta.
22.55: BELGRAD (49,18m.)

Ce să ascultăm în

DUMINECĂ 3 NOEMBRIE

19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19.15: BELGRAD: Muzică plăci.
19.35: BUDAPESTA: Concert pian (Rubinstein, Chopin, Liszt).
20.20: POSTURI GERMANE: Concert de seară.
20.30: BUDAPESTA: Orch. din opere.
20.30: GRUPUL I ITALIAN: Arleziana, operă de Cilea.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.55: SOTTENS: Muzică nordică.
21: BUCUREȘTI: „Linistea Casei” comedie de Courteline.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.40: BELGRAD: Orch. suflători.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ATENA: Muzică variată.
22: GRUPUL II ITALIAN: Concert orch.
22.10: SOTTENS: Din opere comice.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
23: BELGRAD: Muzică ușoară.
23: ANKARA: Muzică de jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 4 NOEMBRIE

19.15: BUDAPESTA: Melodii ungare (Orh. canto).
19.45: SOFIA: Soliști instrumentiști.
20: BUCUREȘTI: Arii din opere italiene (Orh. Radio, canto).
20.20: BUDAPESTA: Concert violoncel.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: GRUPUL I ITALIAN: Simfonic compozitori italieni.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică variată italiană.
21.15: GRUPUL II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
21.30: BELGRAD: Concert simfonic.
22: ATENA: Muzică din filme
22: SOFIA: Cor de bărbați.
22.10: GRUPUL I ITALIAN: Concert coral.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.20: BUCUREȘTI: Concert de vioară, pian.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MARTI 5 NOEMBRIE

19: BUCUREȘTI: Muzică eroică.
19: BUDAPESTA: Orchestra Radio.
19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19.30: BELGRAD: Quartet havaiane.
20.20: BUDAPESTA: Concert orchestră.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GRUPUL II ITALIAN: Concert orchestră.
20.30: GRUPUL I ITALIAN: Operă de Respighi.
20.40: BELGRAD: Concert coral.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: BUCUREȘTI: Compoziții de Andreescu-Skeletti.
21.15: GRUPUL II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.25: BELGRAD: Muzică de cameră.
21.30: SOFIA: Sonate pian, vioară.
21.55: SOFIA: Romante ruse.
22: GRUPUL I ITALIAN: Concert orchestră.
22.10: BELGRAD: Concert pian.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: GRUPUL II ITALIAN: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Trio flaut, violă, harpă de Debussy.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: BELGRAD: Concert simfonic.
23: ANKARA Muzică de jazz.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MIERCURI 6 NOEMBRIE

19: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
19.35: BELGRAD: Concert vocal.
19.35: BUCUREȘTI: Căntece vieneze.
20.20: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
20.20: BUCUREȘTI: Concert violoncel (Bach, Schumann).
20.30: GRUPUL I ITALIAN: Concert orchestră.
20.35: BUCUREȘTI: Concert pian.
20.40: BUDAPESTA: Muzică plăci.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert pian.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: GRUPUL II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
21.30: SOFIA: „Palate” operă de Leoncavallo.
21.35: SOTTENS: Simfonic (Vivaldi, Bach, Hindemith)

URODONAL
Combate Guta

23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.20 SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.)

Programe săptămânale

22: GRUPUL I ITALIAN: Concert pian.
22: ATENA: Muzică din filme.
22.10: GRUPUL II ITALIAN: Concert orchestral.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: SOTTENS: Muzică de dans.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică variată germană.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară germană.

JOI 7 NOEMBRIE

19.30: BUDAPESTA: Pian.
19.30: SOFIA: Concert de orch.
19.35: BELGRAD: Quintet suflători.
20.20 POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: BUDAPESTA: Pian (Debussy, Bartok).
20.30: GRUPUL I ITALIAN: „Arlezianna” de Cilea.
20.30: GRUPUL II ITALIAN: Muzică din filme.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Muzică Haydn.
21: ATENA: Muzică de dans.
21.20: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica dir. Al. Alexandrescu (Muzică Enescu).
21.35: SOTTENS: Festival Paderewski.
21.40: GRUPUL II ITALIAN: Concert de orchestră.
22: ATENA: Trans. unei opere.
22: SOFIA: Lied-uri R. Strauss.
22.10: BUCUREȘTI: Concert simfonic (Wagner).
22.20: GRUPUL II ITALIAN: Concert variat.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Concert pian.
23.15: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.

VINERI 8 NOEMBRIE

19: BUCUREȘTI: „O nuntă în jud. Someș” prezentare muzicală de Brahms.
19.30: BELGRAD: Arit diverse.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GRUPUL II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
20.30: GRUPUL I ITALIAN: Concert simfonic.
20.35: BUDAPESTA: Concert simfonic.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.50: SOTTENS: Melodii din alt veac (soprano bariton).
21: SOFIA: Concert Cesar Frank.
21.15: GRUPUL II ITALIAN: Concert de orch.

21.55: GRUPUL I ITALIAN: Concert orch.
22: SOTTENS: Muzică contemporană concert simfonic. (Malipiero, Bruckner).
22: GRUPUL II ITALIAN: Orch. muzică din opere.
22: ATENA: Muzică din filme.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Concert simfonic.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

SAMBATA 9 NOEMBRIE

19.20: BUCUREȘTI: Romante românești.
19.30: BELGRAD: Plăci.
20.20: BUDAPESTA: Melodii ungare.
20.20: POSTURILE GERMANE: Muzică de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Arit de coloratură.
20.30: GRUPUL II ITALIAN: Muzică din filme.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert violoncel (Pergolesi, Beethoven, Reger, De Falla).
21: BUCUREȘTI: Muzică ușoară și de dans, orch. Luceafărul.
21: ATENA: Muzică ușoară.
21: GRUPUL II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
22: BELGRAD: Orch. Radio.
22: ATENA: Concert simfonic.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.10: GRUPUL I ITALIAN: Concert violoncel.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOTTENS: Căntece populare meridionale.
23: BELGRAD: Muzică ușoară.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.10: ANKARA: Muzică de jazz.
23.25: BUCUREȘTI: Căntece argentiniane, cubane, mexicane.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
24: ATENA: Muzică de dans.



IN LIMBA GERMANA

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 11,30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.) (364,5m.—1875m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)

14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—19,97m.—25,29m.—19,66m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. poloneză ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchi-derea emisiunii.

19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.07: BUDAPESTA (549m.)

20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)

20.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)

20.15: ROMA (2 RO) (19,7m.—25,51m.—31,15m.)

21: NEW-YORK (16,87m.)

21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)

21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.)

afară de Duminică

22.00: LONDRA (251m.—373m.)

22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)

22.00: LONDRA (261m.—373m.)

22.30: TOATE POSTURILE GERMANE

22.00: MOSCOVA (25,77m.)

22.05: BELGRAD (49,18m.)

22.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA

(364,5m.—1875m.—32,4m.)

22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți

23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)

23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)

23.15: LONDRA (261m.—373m.)

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

0.15: LONDRA (261,1m.—373,1m.)

0.15: DAVENTRY (30,96m.—31,55m.—41,49m.)

0.30: MOSCOVA (25,77m.)

sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Program muzical ■ 21.10: Conf. ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 21.30: Interview cu un scriitor slovac ■ 21.45: Concert ■ 22.45: Inf. sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 19.00: Causerie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15:

Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnal vorbit ■ 14.30: Orch. țigani ■ 15.30: Jurnal vorbit. 16.20: Orch. „Bela Melles” ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Duo țimbal ■ 18.40: Causerie ■ 19: Orch. Radio ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. Municipală ■ 21.40: Inf.

MIERCURI

6 XI 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.45: Ansamblul „KREUZER”; voce Frantz Thoner; Muzică vieneză; Marșul artiștilor vienezi de Schrammel; Ultimele picături, vals de Kratzl; Paradisul meu de Kutschera (voce: Franz Thoner); In Wachau de Arnold (voce: Franz Thoner) Căntece și plimbări vieneze, potpuriu de Rechtenwald.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Căntece care au făcut ocolul lumii (discuri): Rio Rita de Mc. Carthy; Serenada de Toselli; Porumbița de Yradier (voce: Rosita Serrano); Adios muchachos de Sanders; Ramona de Gilbert Torna a Surriento de De Curtis (voce: Oreste de Bernard) și Funiculi, funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Dunărea albastră vals de Joh. Strauss.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.

19.00: Ora; Concert de violă, Alex. Stavrache; Transmisiuni și prelucrări originale în 1-a audifon: Allegro moderato din Sonata arpegione de Schubert; Parafrază de concert de Al. Stavrache după Valsul trist de Sibelius; Rigaudon din opera „Regina Golconda” de Monsigny, transcripție de Alexandru Stavrache.

19.15: Prof. V. Nicolau.

19.35: D-ra Leria Niky (voce); Muzică vieneză: Tu ești împăratul sufletului meu de Robert Stolz; Viena e frumoasă noaptea de Robert Stolz; Viena, orașul visurilor mele de Siczynski; In Prater înfloresc iar pomii de Stolz; Capriciu vienez de Kreisler.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Concert de violoncel, Ion Fotino; Arie de Bach; Fantezie de Schumann 20.35: Concert de pian, d-na Silvia Serbescu: Sonata appassionata de Beethoven.

21.00: ORA GERMANĂ; RICHARD WAGNER:

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

20.25: Muzică variată germană (discuri); Bagatelă, uvertură de Rixner; Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté (voce: Anni Frind, Liesl Blech, Ulrich Berner și alții); Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Gavotă de Jessel.

tractivă ■ 13.45: Ora copiilor și tineretului ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. olandeză ■ 15.30: Concert marii maeștri ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Muzică variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Concert marii maeștri ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Conf. străină ■ 20.45: Inf. germană 21.15: Cronica și inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 19.50: Inf. ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert de orch. ■ 21.30: „Parole e fatti” un act de Maria Bandi. 22: Concert pian ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert ■ 21.20: Inf. ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică variată. (Beethoven, Sibelius, Boito, Respighi, Billi, Pietri, Carosio) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică simfonică. Aniversarea morții lui Ceaikowski: Simfonie Nr. 5 în mi-minor ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Din opere de (Verdi, Mascagni, Puccini). Muzică variată (Bormioli, Galliera, Amadei, Ansaldo) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: „Puterea destinului, de Verdi ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Muzică variată (Pizzini, Bazzini) ■ 17.40: Inf. engleză. 17.55: Muzică variată ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică militară ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie. ■ 12.45: Concert de prânz ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică ușoară, executată de orch. Radio ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital de pian ■ 21.30: „Paiațe” de Léoncavallo ■ 21.45: Inf. ■ 23: Ora pentru străinătate, muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Recital flaut și pian ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Melodii ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 21.35: Concert simfonic ■ 22.25: Muzică de dans. 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.35: Plăci ■ 19.40: Conf. ■ 19.50: Comunicate pentru școli ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Brahms ■ 20.35: Causerie ■ 20.45: Concert orch. Radio ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată 9.45: Conf. engleză ■ 10: Ora copiilor și tineretului ■ 10.15: Muzică dis-

20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză. ■
20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■
21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■
21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-
croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf.
română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurn-
nalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.30:
Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■
23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■
23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Trio Radio.
(Schubert, Michiels, Cerri, Galassi, Billi,
Weber, Albeniz) ■ 0.30: Inf. engleză ■

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.30: Căntece populare ■
14: Concert flaut ■ 14.30: Știri de presă.
14.50: Căntece diverse ■ 15.20: Melodii
populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Sport ■
18.25: Concert vioară ■ 18.55: Căntece
populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Căn-
tece diverse ■ 20.25: Armata noastră ■
21: Trans. unei opere ■ 22.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Curs de germană ■ 18.15: Emisiu-
ne pedagogică ■ 18.30: Inf. ungară ■
18.45: Emisiune germană ■ 20: Inf. sport.

20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de sea-
ră ■ 21.15: Reportaj ■ 21.45: Două sonate.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată ■ 12.45: Inf.
greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf.
engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: In-
form. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17.30:
Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18:
Muzică turcă ■ 18.15: Căuserie ■ 18.30:
Muzică turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15:
Căuserie ■ 19.30: Muzică plăci ■ 19.50:
Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15:
Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.50
Muzică modernă ■ 21.30: Semnal orar,
inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■
22.25: Imn național.

UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 14.30: Orch. militară ■ 15.30:
Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani ■
17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Inf. ■ 18:
Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Ra-
dio ■ 19: Căuserie ■ 19.20: Orch. țigani
Mursi ■ 20: Inf. ungară, germană și ro-
mână ■ 20.20: Concert vocal, acomp. jazz.
20.40: Plăci ■ 21.40: Inf.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21:
Orch. ■ 21.15: „Clubul celor 13” ■ 21.30:
Intermezzo ■ 21.35: Concert comemorativ
consacrat lui Paderewski ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.25: Lectură ■ 19.45:
Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■
20.10: Cronica mondială ■ 20.25: Lied-uri
de jodleri ■ 20.55: Concert de abonament,
22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■
19.45: Conf. din ciclul „Actualul război
naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de sea-
ră ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică
variata ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert noc-
turn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10:
Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■
8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă
9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■
9.45: Conf. engleză ■ 10: Varietăți ■ 11:
Ecoul Germaniei ■ 11.45: Cronica în en-
gleză ■ 12: Conf. ■ 13: Muzică distrac-
tivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică
distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15:
Varietăți (în olandeză) ■ 16: Inf. olan-
deză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cro-
nică ■ 16.45: Cronică în olandeză ■ 17:
Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică variată
■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■
17.45: Muzică variată ■ 18: Conf. ■ 19:
Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.45:
Inf. germană ■ 20: Varietăți ■ 20.30:
Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■
21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Ger-
maniei ■ 22: Muzică distractivă

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert
■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Mu-
zică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40:
Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului



J O I

7 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTA
7.00: ORA DIMINETII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice și
sportive.

13.45: Concert de prânz. Orchestra
Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la
„Nevestele vesele” de Otto Nicolai; Tru-
badurul, suită medievală de Amadei.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orches-
trei Radio: voce: Alex. Grozuță: Ți-am
adus mândro cercei de Monția voce: Alex.
Grozuză; Doina lui Barbu Lăutaru de
Monția (voce: Alex. Grozuță); Jocuri ro-
mânești de Paul Constantinescu; Gândul
meu ș'al dumatile de Monția (voce: Alex.
Grozuză); Steluța de Florescu (voce:
Alex. Grozuță); Foaie verde pup de crin
de Breduceanu (voce: Alex. Grozuță);
Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

13.00: ORA COPILOR: „A VENIT
TOAMNA COPII”, scenariu radiofonic de
Al. Mitric, muzica de prof. Nicolae Oan-
cea, Sezătoarea: „Școalei primare de fete
Nr. 30” de sub direcția d-nei Maria De-
vechi: conducerea muzicală d-na Maria
Marinescu.

19.00: Ora; Concertul Orchestrei Costi-
că Tandin: Am să te uit o știu prea bine,
romanță veche; La Jii murgule la Jii și
Mărioară dela Gorj; Vals din „Voevodul
Țiganilor” de Joh. Strauss; Boerească ca
la Vâlcea, horă și sârbă; Serenadă de
Liliana Delescu; La fereastră cu zorele,
romanță de Popescu Peppu și Jocurile
Călușarilor; O noapte în Havana, tango
de Liliana Delescu; Selecțiuni din „Vă-

duva veselă” de Frantz Lehar; Îi mai
aduci aminte, doamnă, romanță de Ionel
Fernic; Arie naționale.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Gabriel Năruja: voce: Lieduri:

20.45: Legiunea, concepție de viață de
prof. Traian Brăileanu, Ministrul Educa-
ției Naționale, Culetelor și Artelor.

21.05: Cuvânt introductiv;

21.10: Concertul simfonic al Orchestrei
Filarmonice, dirij. de Alfred Alessan-
drescu transmisie dela Ateneul Român);
Simfonia I-a în mi bemol major de Geor-
ge Enescu.

21.55: Radio-Jurnal (V).

Sport.

22.10: Continuarea concertului simfo-
nic: Richard Wagner: a) Farmecul Vi-
nerii Mari din „Parsifal” (solo voce: Pe-
tre Ștefănescu-Goangă).

22.55: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană și italiană.

23.15: Muzică ușoară (discuri); Căn-
tecul de seară al păsărelei de Derksen și
Deșteptarea florilor de primăvară de Löh-
r Melodie din Engelberger (voce: Trude
Hesterberg).

23.30: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba engleză.

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică din filme ■ 12.30: Cause-
rie ■ 12.45: Concert de prânz ■ 13.12:
Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo
vocal ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■
19.15: Căuserie ■ 19.30: Concert execu-
tat de orch. Radio ■ 20: Comisiune pen-
tru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Mu-
zică ușoară ■ 21: Ciclul „Marii compozi-
tori” Haydn ■ 22: Concert vocal (so-
prană) ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45:
Inf. ■ 22.55: Noutăți culturale ■ 23: Mu-
zică de dans

■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „Arleziana” de Cilea. In pauză. Inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică din filme ■ 21: „La mandola amara” un act de Donanoy ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.10: Inf. ■ 22.20: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică din opere. (Verdi, Ponchielli, Zandonai, Wolf-Ferrari). Muzică variată. (Schubert, Weber) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Sopran (Schubert, Brahms, Pargagliolo). Muzică ușoară ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Bariton. (Strauss, Arnaldi). Mezzo-sopran. (Paisiello, Mozart, Palloni, Cimarosa) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Concert. (Martucci, Brunetti, Mulé) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia. ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. scenă radiofonică sau muzică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 0.30: Muzică din opere. cameră. (Boccherini, D'Ambrosio) ■ 0.30: (Catalani, Mascagni, Puccini). Muzică. Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
18.50: Melodii populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Quintet suflători ■ 20.25: Quintet suflători ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert pian ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Melodii populare.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Cântece populare ■ 18.30: Inf. în ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 20:

Inf. sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert popular ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22.30: Cântece de Reger ■ 22.45: Inf. sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată-plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30

Causerie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■



UNGARIA

549,5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poliției ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. Soc. Municipală a Tramvaelor ■ 17.15: Muzică pentru ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Orch. țigani Lakatos ■ 18.35: Causerie ■ 19.05: Actualități agricole ■ 19.30: Balade și cântece ■ 20: Inf. ungară, germană, română ■ 20.30: Recital pian ■ 20.50: Seara scriitorilor transilvăneni ■ 21.40: Inf.

VINERI

8 XI 1940



ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.
7.00: ORA DIMINETII.

13.30: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.45: Concert de muzică românească Orchestra Frații Stănescu: voce: Ion Luican; Doina Oltului și Cimpoiul; Mugur, Mugurel și Tudorișo nene; Vânt de seară de Manzatti (voce: Ion Luican); Spune, spune moș bătrân (voce: Ion Luican); Patru boi cu lanțu'n coarne.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Două romante de Aurel Dumitrescu și Jocuri ardelenesti; Maria neichii Marie (voce: Ion Luican); Mărioară dela Gorj (voce: Ion Luican) Sârba din Mușcel, Brăul pe șase și Călușul cu strigări.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.

19.00: Ora: „O NUNTA IN JUD. SO-MEȘ”, Prezentare muzicală de Constantin Brăiloiu.

19.30: Lectură de Al. Constant. Subsecretar de Stat al Propagandei.

26.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: PROGRAM REZERVAT:

22.50: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.50: Muzică ușoară, executată de orch. Radio ■ 14.20: Anunțuri ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Muzică de dans ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Seară comemorativă ■ 22: Muzică de dans și ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Cronică ■ 21: Melodii ■ 21.15: Pie-să radiofonică ■ 22: Muzică contemporană, orch. ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică în ziare și la radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Ora copiilor și tineretului ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții germane pentru englezi ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Programul săptămânii viitoare ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul săptămânii viitoare ■ 15: Inf. germane ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Concert ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.20: Lecții pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Transmisiune ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germane și engleze ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Cântece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Con-

cert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic ■ 21.45: Conf. ■ 21.55: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică variată ■ 22.15: Orch. modernă ■ 21.50: Inf. ■ 22: Muzică din opere ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Quintet ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Cântec ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Muzică ușoară ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Inf. ■ 13.15: Concert de orch. (Carabella, Bazzini). Muzică variată. (Cullotta, Scassola, Strauss, Viffadini) ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată. (Ponchielli, Ranzato, Kuennecke, Mancici) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Muzică din opere. (Rossini, Verdi, Puccini) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată. (De Micheli, Pizzini) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Soprano. (Monteverdi, Paisiello, Cimarost, Gluck, Schumann, Brahms) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.5: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. militară. (Paisiello, Respighi, Castellazzi) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântec populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Trio ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Arie diverse ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 22.40: Inf. ■ 23: Concert simfonic ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.20: Schubert: Muzică din „Rosamunda” ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune

ne germană ■ 20: Inf. sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Melodii ■ 21.10: Concert flaut și Muzică populară slovacă ■ 21.55: Concert flaut și coarde ■ 22.15: Scenă radiofonică ■ 22.30: Franck: Preludiu, coral și fugă ■ 22.45: Inf. sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.45: Inf. engleză ■ 13.50: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.45: Dans plăci ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică ■ 18.45: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar ■ 19: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30:



SĂMBĂTĂ

9 XI 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz, Orchestra Ionel Cristea: Delir-vals de Johann Strauss; Serenadă la Amalfi de Becce; Țigane ai îmbătrânit, tango și Să-mi dai un telefon, slow de Dendrino; Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orch. Ionel Cristea: Mică conversație, vals de Ochi Albi; S'a dus, romanță de Dendrino; Noi ne-am iubit, romanță de Dendrino; Cântec și jocuri din Ardeal; Să-mi iei cu tine inima vals de Dendrino; Romanțe și Arie naționale.

15.00: Radio-jurnal (III);

Jurnal cultural.

19.00: Ora; Cântec românesc — voce: George Ștefănescu: Plopul de Luciliu Olteanu; Se tânguesc tălângi pe căi de Dron; Jelui-m'as și n'am cui de G. Dima; Lopătarul-romanță veche; Duce-m'as și tot m'as duce de Montia.

19.20: Romanțe românești-voce: D-ra Arta Florescu: Tu ești de A. Flechtenmacher; In rariștea de lângă vij de O. Spirescu; Sărutul de Glogoveanu; M'a încins dorul de Alexandrescu; Nins de raze dulci de lună de I. Brătianu; Unde ești de G. Cavadia; Tot alte vremi de Strajan; E greu să uiți de O. Spirescu.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Arie de coloratură-D-ra Lisette Dima: Două arie din „Răpirea din serai” de Mozart; Romanța Jeanettei de V. Masé; Arie din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti; Pasărea în pădure de Taubert.

20.45: Românii la asediul Viena de Prof. Victor Papacostea.

21.00: Muzică ușoară: Orchestra „Luceafărul”: Marș Persan de Johann Strauss; Aur și argint-vals de Fr. Lehar; Sărbătoarea florilor de cireș de Dicker; Vânzătorul de păsări-potpuriu de Zeller; Visul trandafirului din Sansouci de Bernards; Reverie de Ketelbey; Capri, serenadă de Paul Lincke; Cântec trist de Ceaikowski; Intermezzo de Dicker.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Cântec argentinien, cubane, mexicane (discuri); Amargura, tango ar-

Radio jurnal ■ 20.45: Orch radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci ■ 17.10: Causerie. Inf. pentru tineret ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cor pentru tineretul școlar ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Orch. țigani Vidak ■ 19.40: Sport ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Chestiuni internaționale ■ 20.35: Concert Filarmonica ■ 21.40: Inf.

gentinian de Joselito; Vals și Tango argentinian de Bianco; Două rumbe cubane de Oréfiche; Vals creol de Carrera și Tango mexican de Matéo; Biguina creolă de Matéo.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni de melodii de Ray Noble; Serenadă sentimentală de Weerama (voce: Dino Olivieri).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiativele Statului ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.30: Muzică populară ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital de violoncel (Simfonie în do de Pergolesi, Sonată de Beethoven, Arie de Reger, Suită Spaniolă de De Falla) ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23.05: Oră pentru străinătate. Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Clopote ■ 19.10: Pentru copii ■ 19.35: Plăci ■ 19.45: Conf. ■ 19.50: Intermezzo ■ 19.55: Conf. ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri ■ 21: Trans. unei opere comice ■ 22: „Camouille” sketch ■ 22.20: Cântec populare ■ 22.45: Inf.

Receptia undelor scurte

E MINUNATĂ
CU
LAMPILE

PHILIPS

„Minuwatt”



540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Muzică militară ■ 19.15: Conf. ■ 19.35: Concert acordeon ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Concert distractiv ■ 20.55: Lied-uri ■ 21.10: Conf. ■ 21.25: „Fortunion” comedie muzicală ■ 22.45: Inf.

 GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Varia ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Concert ■ 12: Varietăți în engleză ■ 12.45: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Program distractiv ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.40: Muzică variată ■ 18: Programul viitor ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică distractivă ■ 19.45: Inf. germană ■ 20.30: Conf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Cabaret în engleză ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

 GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

 ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Ghid radiofonic ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „La donna del mare” dramă de Ibsen ■ 22.10: Concert vioară ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică variată ■ 21.50: Orch. Radio. În pauză inf. ■ 22.41: Jurnalul radio.



ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică simfonică. Beethoven. Simfonia Nr. 2 în do-major op. 21 ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Trans. unei comedii muzicale de Wolf-Ferrari ■ 13.45: Inf. japo-

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Hotel Sacher”
CARLTON: „Întorcerea la viață”
CAPITOL: „Iadul ingerilor”
REGAL: „Ispita unei nopți”
TRIANON: „Căpitanul Molénard”
SELECT: „La răscruce de vânturi”
ROXY: „Pygmalion”
ELYSEE: „Trandafirul însângerat” și „Alarmă la miezul nopții”
PALAS: „Procesul Mariei Laffarge” și „Car-
navalul alb”
MIORITA: „Tămăduitorul” și „Cavalcada
Hollywood-ului”
NISSA: „Omul cu masca de fier” și „Patru
bărbați și un jurământ”

neză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Intermezzo ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică ușoară. (Bonelli, Rizza, Strauss, Di Lazzaro) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Pian. (Fresco-
baldi, Liszt) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică din opere. (Giordano, Donizetti, Verdi, Mascagni) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Intermezzo ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică ușoară. (Filippini, Caslar, Giuliani, Seracini, Biorio, Leonard) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

 IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.05: Pentru tineret ■ 18.35: Plăci ■ 19.20: Actualități ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Emisiune populară. 22: Concert orch. Radio ■ 22.40: Inf. ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

 SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.45: Concert ■ 21: Conf. patriotică ■ 21.30: Muzică de dans ■ 22: Sketch radiofonic ■ 22.20: Muzică de dans ■ 22.45: Inf., sport.

 TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.25: Muzică turcă ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Jazz-plăci ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.50: Causerie în engleză ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

 UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani ■ 17.10: Pentru tineret ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian. (Dohnányi, Bartok, Liszt, Chopin) ■ 18.40: Căntă cu scrisori ■ 19.05: Trans. Opera Regală ■ 19.35: Reportaj ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Melodii ungare, orch. țigani ■ 21.40: Inf.

NEO-IDEAL 2+1

RECEPTOR CU ACORD AUTOMAT
LĂMPI DE OȚEL, DOUĂ GAME
DE UNDĂ, REACȚIE FIXĂ

La aparatele cu un singur circuit acor- pus la punct pentru uzul amatorilor, un
dabil, — din acele la care detectarea se montează cu reacție fixă,

EF 12 — o pentodă de înaltă frecvență
— care îndeplinește funcția de detectoare

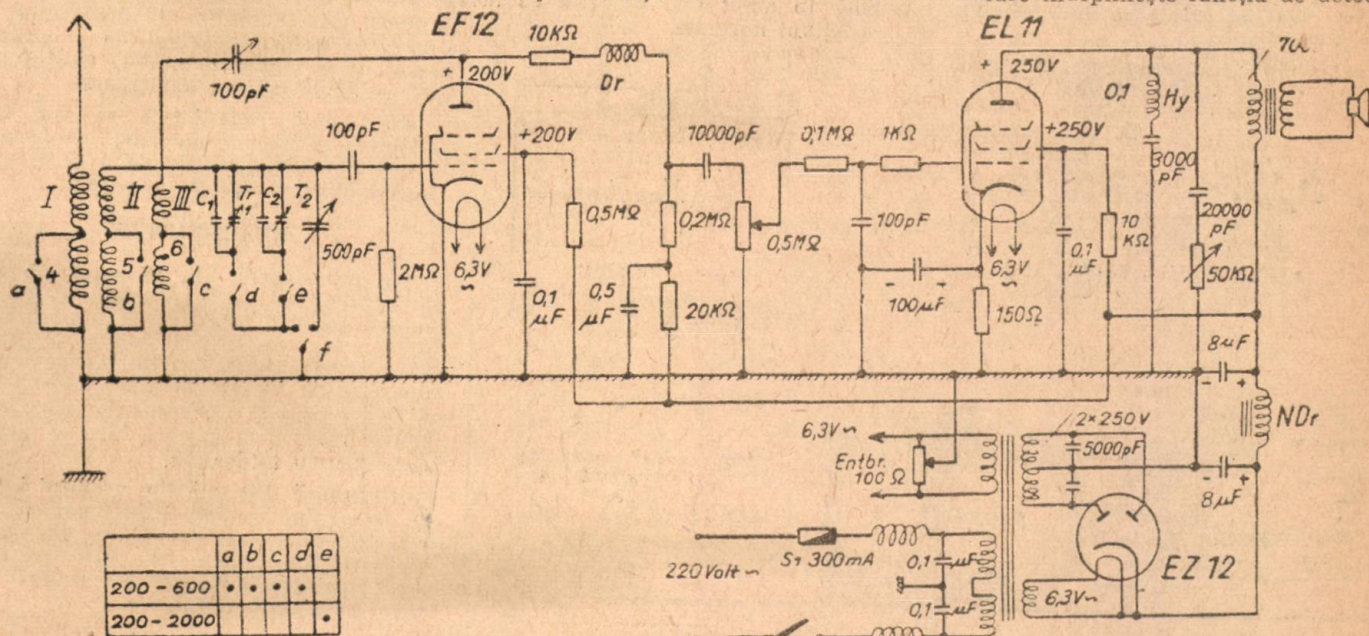


Fig. 1

face prin caracteristica grilei, se reglează
volumul, sensibilitatea și selectivitatea
cu ajutorul unui condensator variabil cu două lămpi și anume:

SCHEMA DE PRINCIPIU

Este vorba despre un aparat echipat
cu două lămpi și anume:

re. La grila de comandă primește curentii
induși în bobina de acord și acordați
printr'un condensator.

Despre partea de bobinaj a acestui a-
parat ne vom ocupa într'un capitol spe-
cial.

Lampa detectoare lucrează după siste-

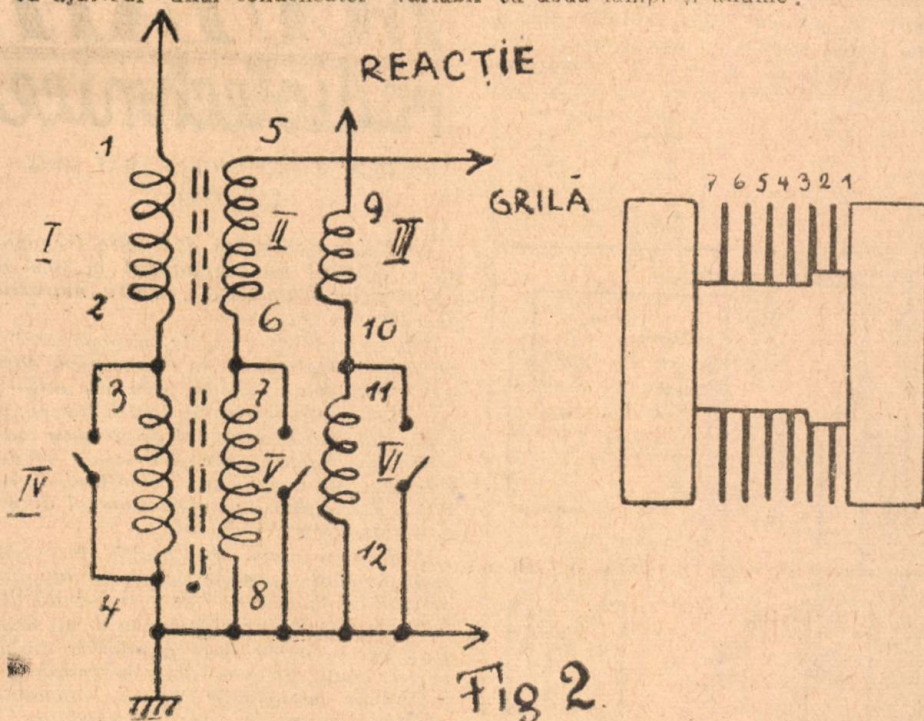


Fig. 2

TABLOUL BOBINELOR

UNDE MEDII

ANTENA	ACORD	REACȚIA
1-2	5-6	9-10
8-12 spire	6 x 13 spire	6x2 spire
lită 3x0,08 șant 7	lită 20x0,05 șant 1-6	lită 3x0,08 șant 1-6 peste acord

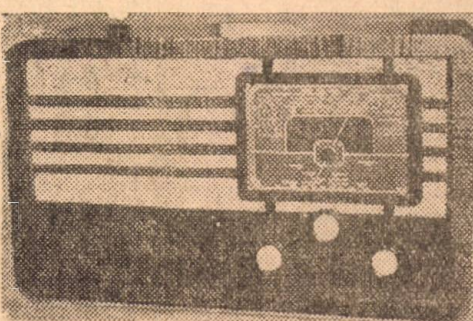
UNDE LUNGII

ANTENA	ACORD	REACȚIE
3-4	7-8	11-12
20-30	6 x 38 spire	6x6 spire
lită 3x0,08 șant 7	lită 3x0,08 șant 1-6	lită 3x0,08 șant 1-6 peste acord

care pune aparatul în preajma acroșă-
jului.

Dezavantajul acestui sistem este că
pentru a recepționa un post oarecare tre-
buie să manevrăm în același timp două
manete — cea a reacției și cea a scalei —
iar posturile își anunță prezența printr'o
fluerătură nu prea armonioasă. Un alt
neajuns este că recepționarea cu aseme-
nea aparate este o artă, cerând o deose-
bită îndemânare.

Cele de mai sus, motivează experien-
țele fabricii Dralowid care a conceput și



Aparatul realizat

mul clasic al audion-ului, însă ceea ce
formează reacția fixă este în primul rând
bobinajul și apoi felul de lucru al acestor
lămpi. Tensiunile aplicate sunt: la anodă
200 volți potențial pozitiv față de șasiu,
iar la grila ecran, tot 200 volți, căpătați
printr'o rezistență de 0,5 megohmi.

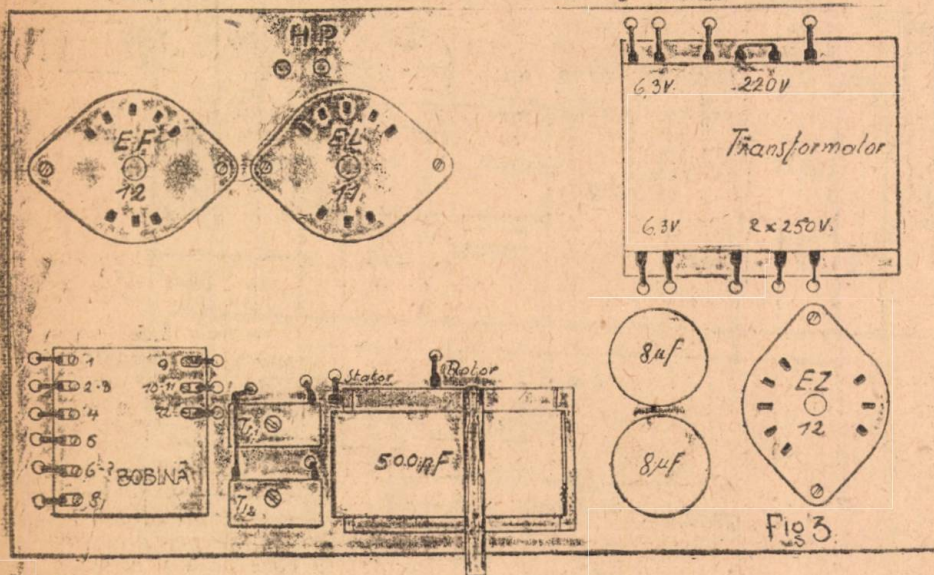
Cuplajul cu lampa următoare — finala
— se face printr'un sistem de rezistențe
și condensatori. Deoarece lipsește reacția
reglabilă, volumul se diminuează sau se
mărește cu ajutorul unui potențiomtru
de 0,5 megohmi intercalat în circuitul de
grilă al finalei.

EL 11. Este o pentodă finală de mare
putere. Atât la grila de ecran cât și la

În circuitul anodic, în afara de difuzor și de un ton-control clasic, se remarcă un filtru de 9 kȳcicli, format dintr-un bobinaj de 0,1 Henry și un condensator fix de 3000 picofarazi. Interferențele și fluctuațiile sunt micșorate cu mult, fiind adesea inexistente.

site precum și numărul de spire se văd
în tabloul Nr. 2.

In circuitul de acord se observă un comutator —f— care când este spre dreapta, brânsează în circuit un condensator variabil. În acest caz, recepția se face în condițiuni normale.



EZ/12 este lampa redresoare care alimentează aparatul. Tensiunile necesare sunt luate dintr'un sector alternativ și transformate în diferitele tensiuni necesare încălzirii și alimentării anodice a redresoarei de un transformator de sector care debitează: 6,3 volți la 2 amperi pentru încălzirea redresoarei, 6,3 volți la 2 amperi pentru încălzirea lămpilor și de

Când comutatorul f-se află spre stânga, condensatorul de acord este scos din circuit, însă în locul lui se conectează condensatorul și trimerul C1 — pentru gama de unde medii — și condensatorul cu trimerul C2, pentru gama de unde lungi. Capacitatea acestor condensatori — ajustate cu trimerii respectivi — hotărăsc posturile preferate ce se vor auzi prin

Pentru recepționarea postului București, C1 va avea 150 pF, iar trimerul său, va fi de 100 pF. Pentru Bod, C2 va fi de 350 pF, iar trimerul de 200 pF.

Pe un şasiu de metal — se găsesc în comerţ gata ştanţate, la preţuri ce nu justifică munca noastră de a construi unul — se montează piesele ţinând seama de indicaţiunile schemelor.

Deasemeni, conexiunile se vor face conform schemelor anexate, respectând recomandările generale de a face izola-mente bune si lipituri corecte.

La manevrarea lui, aparatul urmărește prin sensibilitate și selectivitate. Foarte multe posturi intră ca la superheterodynă, anunțându-și prezența printr'un suflu caracteristic. Bineînțeles, pentru ca aparatul să lucreze în acest fel este necesară o reglare precisă a condensatorului de reacție, — reglare care se face o dată pentru totdeauna.

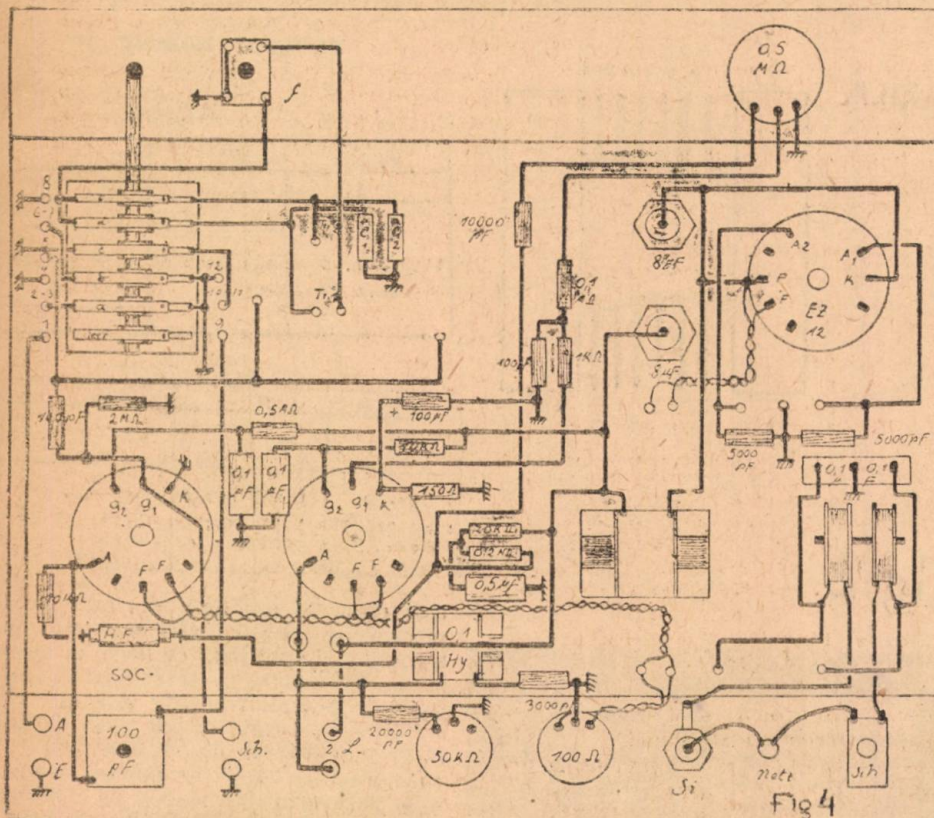
Mulțumită filtrului din circuitul intrării sectorului — două bobine fagure, cu câte 300 spire — recepția este lipsită de paraziti din rețea, iar prin reglarea toncontrolului, muzicalitatea redării devine pe placul oricui.

PUTEM MASURA CELE MAI MICI
LUNGIMI

Technica curenților de înaltă frecvență, a devenit un instrument prețios și un auxiliar important pentru măsurile de extremă precizie.

S'au născut astfel o serie întreaga de dispozitive și procedee de măsurători, care nu puteau fi concepute, prin alte mijloace. Ultramicrometrul de înaltă frecvență reprezintă un instrument de măsură construit cu ingeniozitate și destinat să determine cele mai ușoare variațiuni de lumină. Principiul de funcționare al dispozitivului, este următorul:

Doi generatori de înaltă frecvență sunt conectați aproape pe aceeași lungime de undă. Frecvența sonoră rezultă din interferența lor ce este adusă la un haut-parleur, în urma unei prealabile amplificări. Unul din generatori lucrează cu o frecvență menținută riguros constantă, celălalt cuprinde un condensator, a cărei armături urmează variațiunile de lungime ce trebuiesc măsurate. Variațiunile minime de capacitate produse astfel, determină o dezacordare a unei de înaltă frecvență și prin aceasta, o modificare a frecvenței rezultate. Această frecvență acustică este comparată cu o frecvență constantă-muzicală. S'au măsurat prin procedeul indicat variațiuni de lungimi de ordinul 10,8 cm. (zecimi de milionimi de milimetru). Specialistul Suckmiltz a reușit pe această cale să pună în evidență prin măsurarea dilatațiilor minime, diferențe de temperatură până la 1/1600 dintr'un grad. Se așteaptă aplicarea procedurii și la seismografie.



2 ori 320 v. la 60 MA pentru alimentarea
anodei.

Se execută pe carcase de ferocart tip „Dralperm cubic”, având 7 şanţuri.
Realizarea bobinei se vede clar din schema Nr. 2, iar datele sârmelor fol-

acord automat. Așa dar, dacă am acordat aparatul pentru București — pe unde medii — și pe Bod — pe unde lungi — este suficient să răscuim comutatorul f, pentru ca aparatul, independent de poziția scalei, — să ne deabiteze programul dorit.

SI DUPĂ RADIOFONIE?...

Ne găsim astăzi pe o treaptă a progresului mecanic, în care puterile omului sunt amplificate în proporții inimaginabile acum o jumătate de secol.

Să nu vorbim de avioanele care sburând cu 500 km. pe oră dau iluzia că globul nostru s'a făcut de câteva sute de ori mai mic. Să ne oprim pentru moment la aceste două minuni tehnice, care, prin banalizare, nu ne mai impresionează, și totuși par desprinse din lumea basmului: ascultarea și vederea la depărtare.

Prin aparate mai mult sau mai puțin complicate, domesticind și utilizând fenomene pe care n'am reușit încă să ni le explicăm în amănunțime, două dintre simțurile noastre, auzul și văzul, se pot deplasa la distanță spre a ne da puțința să fim în același timp la noi acasă și fotoață peste mări și țări.

Eroii basmelor nu cereau mai mult. Ca oamenii, trebuie să avem curajul să depășim basmul. Care dintre simțurile noastre ar mai putea fi trimis deci să cerceteze lumea la distanță: gustul, pipățul, mirosul?

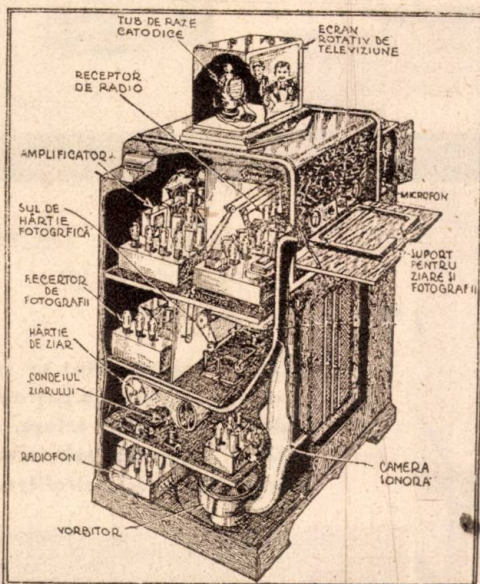
Din punct de vedere tehnic, poate că n'ar fi exclusă construirea unui „radio-tactil”, un simț mecanic al pipăitului, care să înregistreze la depărtare forma și consistența unui obiect, receptoare anumite fiind capabile să ne reproducă aceste impresii sub o formă oarecare. Intrucâtva această utopie a și înregistrat un succes de realizare: ce este alceva decât o mână dusă la depărtare, dispozitivul de telemecanică acționat prin radio și care conduce un avion sau un vapor fără pilot?

Dar un „radio-gustător”? Limba, disolnând anumite părți din alimente și lichide, ne dă senzația de gust. O limbă electrică, având o funcțiune asemănătoare, n'ar fi imposibil de construit.

Mai greu de conceput ar fi aparatul

de recepție, care să transforme impulsurile electrice corespunzătoare, diferitelor gusturi și să le comunice limbii noastre. Imaginația l-ar vedea sub forma unei colecții de mici rezerve cu anumite lichide având gusturi diferite.

În sfârșit, transmiterea mirosului la distanță ar fi cea mai comodă. S'a crezut multă vreme că ceea ce produce mirosul unei flori, al unui parfum, sunt moleculele gazoase care se desprind din aceste corpuri și influențează căptușeala nervoasă a nasului. Cercetările recente au dus însă la concluzia că nu moleculele produc mirosul, ci un bombardament de electroni, pornind din corpul mirositor și atingând nasul.



Instalație pentru realizarea radio-ziarului.

În cazul acesta, transmiterea și recepția mirosului s'ar reduce la prinderea și manevrarea electronilor: nimic mai simplu, radiofonia și televiziunea de astăzi fiind și ele, în ultima analiză, două creații ale electronilor domesticiți!

Mai aproape de realitate ar fi punerea microundelor la îndemâna tuturor.

Marconi promitea de câțiva ani o mare revoluție pe tărâmul radio-comunicațiilor, întemeiat pe proprietățile deosebite de interesante ale acestor unde.

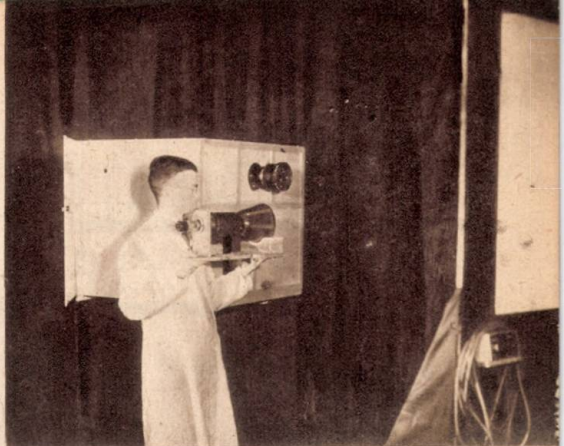
Cu lungimi sub un metru, cu o puțință de emisie egală cu energia consumată de un bec electric al unei lămpi de buzunar, microundele ar fi mijlocul ideal de comunicație între particulari, pe distanțe mici. Aparatele de emisie, în starea de azi a radiotehnicii scumpe și complicate, s'ar reduce pentru microunde la un aparat având dimensiunile unui aparat de telefon. Receptorul n'ar fi nici el mai mare.

Microundele sunt încă în leagăn.

Le așteaptă o carieră strălucită.

Ca să venim la viitorul apropiat, după toate probabilitățile va fi urmată de radio-ziar. Pentru această perfecționare, tehnica dispune de toate mijloacele de realizare. Toată apuratura necesară tipăririi unui ziar prin radio, există, întrebuințată în scopuri analoage. Tehnicienii europeni, ca și cei de peste ocean, îl socotesc drept succesorul imediat al televiziunii.

Ce-ar fi acest radio-ziar? Un buletin de știri, într-o pagină sau două, pe care



Receptor mare de televiziune pentru proiecții publice pe un ecran cinematografic.

orice radiofonist să-l găsească dimineața în aparatul său și care a fost tipărit peste noapte, printr-un dispozitiv cuprins chiar în aparatul de recepție — o tipografie în miniatură.

Cum s'ar face radio-ziarul? Căutăm știu probabil de existența „telefotografiei”. Este metoda de a transmite și recepționa prin radio fotografii, texturi și desene de orice fel și de orice mărime. Principiul e simplu și reproducerea la distanță a unei fotografii se face azi cu o perfecție neînchipuit de mare. Nu insistăm asupra aparatului pentru recepționarea textelor. El se poate reduce la un cilindru pe care se învârteste o hârtie sensibilă și un electro-magnet ce acționează un suflător de cerneală.

Când unda radiofonică purtătoare de imagini aduce impulsul electric necesar unei linii negre, electro-magnetul deschide suflătorul de cerneală și pe hârtia de recepție se înscrie o linie neagră. Când unda aduce impulsul unui spațiu alb, suflătorul de cerneală rămâne închis și hârtia trece albă, mai departe. Acest joc se continuă pentru toată imaginea de recepționat.

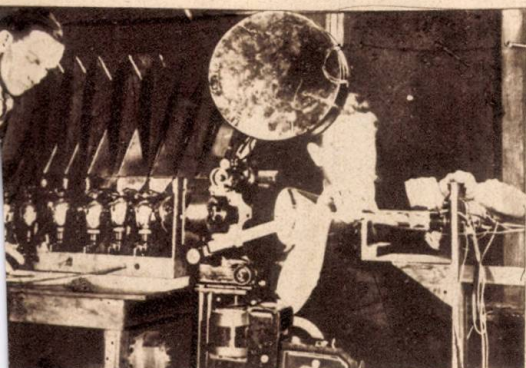
Încăodată, insistăm, această metodă pentru transmiterea și recepționarea documentelor, funcționează perfect, de ani de zile, spre folosul polițiilor de pretutindeni, care și transmit astfel fotografiile celor urmăriți, spre folosul meteorologilor care schimbă între ei, dela țară la țară, hărți sinoptice.

Inchipuiți-vă un aparat receptor de telefotografie perfecționat și simplificat până la ultima expresie, alipit unui radiofon obișnuit. În fiecare noapte, la ora când se închid edițiile ziarelor, un emițător special transmite imaginea unui radio-ziar. Pus în funcțiune automat, de un ceasornic special, aparatul de radio din fiecare casă, recepționează această emisie și o transpune prin mecanismul tipăritor din schiță, pe o foaie de hârtie, ce se desfășoară în fața suflătorului de cerneală. Când emisiunea de telefotografie s'a sfârșit, când radio-ziarul s'a imprimat, rând cu rând, un mecanism oarecare taie bucata de hârtie imprimată și o scoate pe o planșetă, la dispoziția radiofonistului, când va deschide ochii dimineata.

Cel dintâiu radio-ziar, transmis din New-York și recepționat la Chicago, a verificat funcționarea fără greș a tuturor aparatelor.

De atunci s'au făcut neconținut perfecționări în ce privește simplificarea aparatului. Rezultatul de două sau patru pagini ilustrate, cât va fi radio-ziarul — căci tipărirea unui ziar de mari dimensiuni ar depăși timpul prevăzut și posibilitățile aparatului — nu va cere aparate prea scumpe și va ajunge curând la îndemâna tuturor.

După televiziune? Radio-ziarul.



Măruntăiele unui televizor popular simplu și eficient.



Tubul Braun, inima aparatului de televiziune.

CURIOZITĂȚI TEHNICE

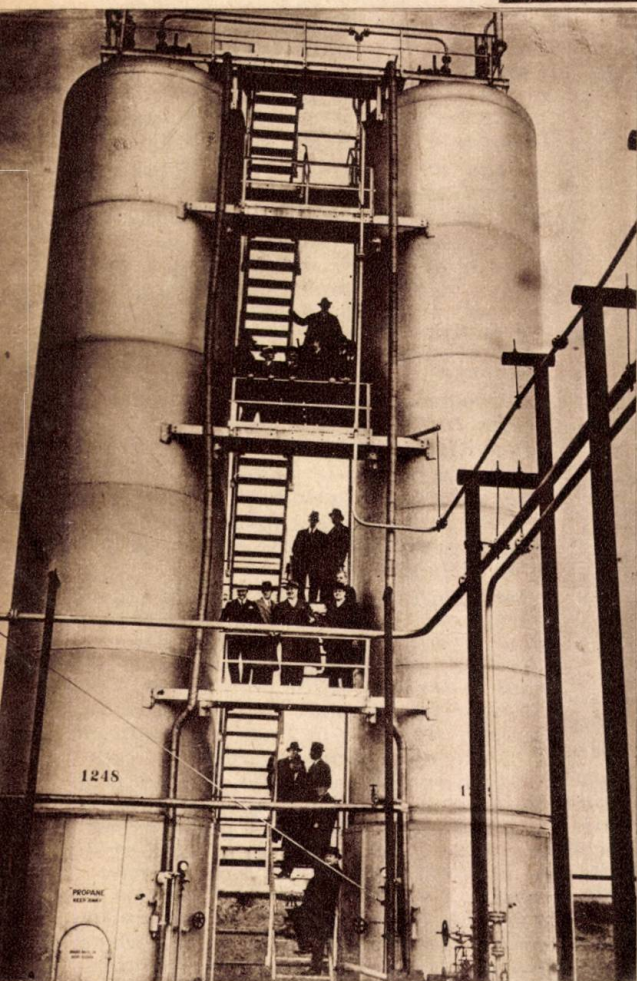
FILMELE POLIȚIEI

„Filmele poliției” și nu „filme polițiste”. Poliția din Berlin a realizat într'un studio propriu mai multe filme documentare, destinate să instruiască personalul ei în vederea unor probleme de criminalologie și reglementarea circulației publice.



O REVOLUȚIE ÎN TEHNICA PETROLULUI

În America s'a experimentat cu succes un nou procedeu de distilare a petrolului brut, prin folosirea unor tuburi uriașe, realizându-se astfel o economie extraordinară, în marile exploatări petrolifere.



CUM SE MĂSOARĂ PREZENȚA DE SPIRIT

Un savant danez a construit un aparat care înregistrează durata procesului de gândire în creierul omenesc. Examinatorul și persoana examinată țin în gură câte un electrod dintr'un circuit electric, ceea ce permite fixarea absolut precisă a momentelor în care se declanșează diferitele etape ale procesului de gândire.

